

PDW eTWINNING

Creative and Cultural Education- Inclusive Approaches 4 DE MAYO - Bienvenida.



Bianca Schmidt (ministra de educación) nos da la bienvenida.



Un poco de música

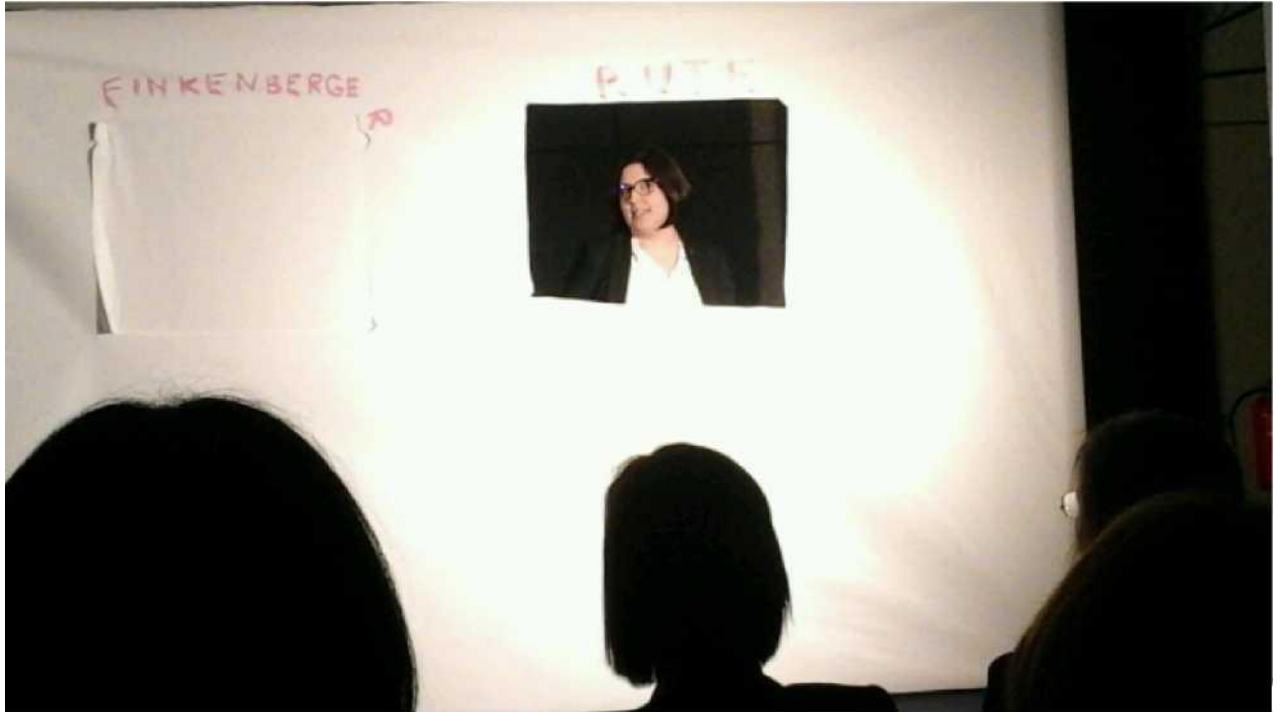


Martin Finkenberger PAD representante del servicio educacional de intercambios de Bonn.Historia de Mark Twain en Múnich como pie para dar la bienvenida a los participantes de 25 distintos países. Presentación del programa ,los distintos talleres las visitas culturales. 2018 año europeo de la Herencia Cultural. Programas de intercambio como implemento metodológico,motivador de estudiantes y promotor del uso de las nuevas tecnologías.Los medios digitales integrados en la escuela en combinación con el uso de ETwinning. Invita a las veladas culturales del sábado en Múnich.

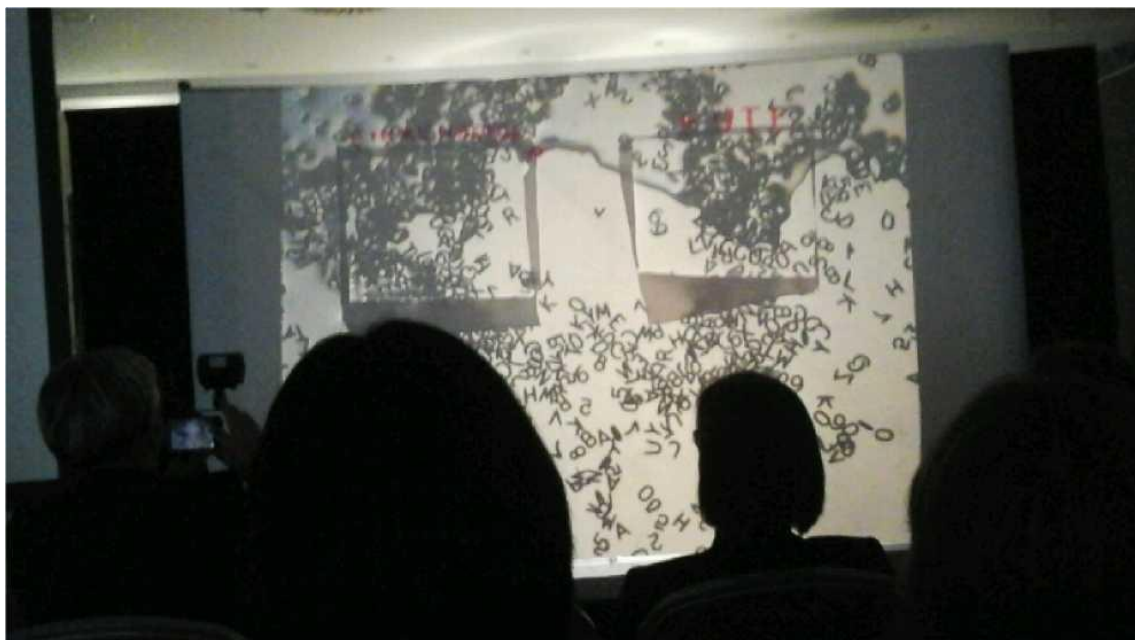


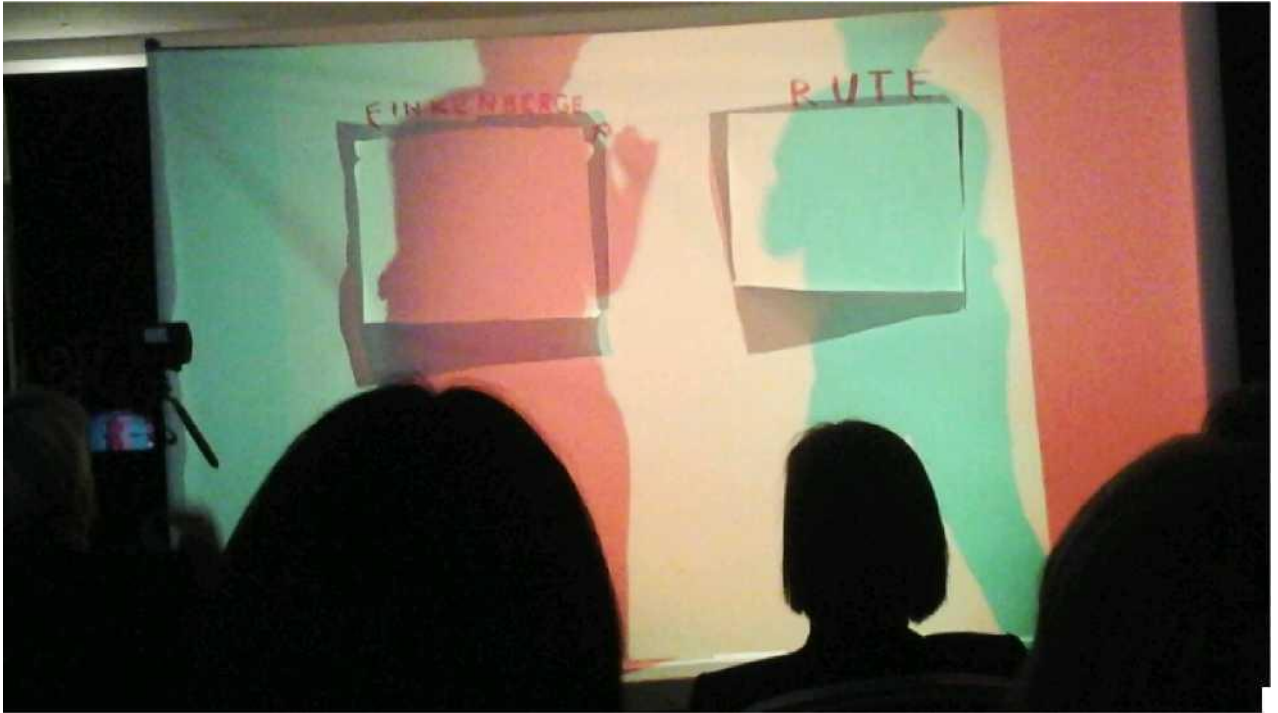
Baptista, representante de Servicio Central de Apoyo ETwinning en Bruselas, pregunta que esperamos ver cuando miramos a través de una ventana. Compara ETwinning con dicha ventana, ya que da apertura a nuestra clase y a nuestra mente. Enumera las

oportunidades que da ET para trabajar con nuestros colegas de profesión. ET no es solo tecnología, es una herramienta en la que lo principal son nuestros alumnos y el factor humano tras la plataforma. El profesor tiene el poder de influenciar y marcar la vida de sus alumnos. ET hace las labores ordinarias de un profesor pero de otra manera. Agradecimientos al servicio nacional.



Diversas performances del animador.



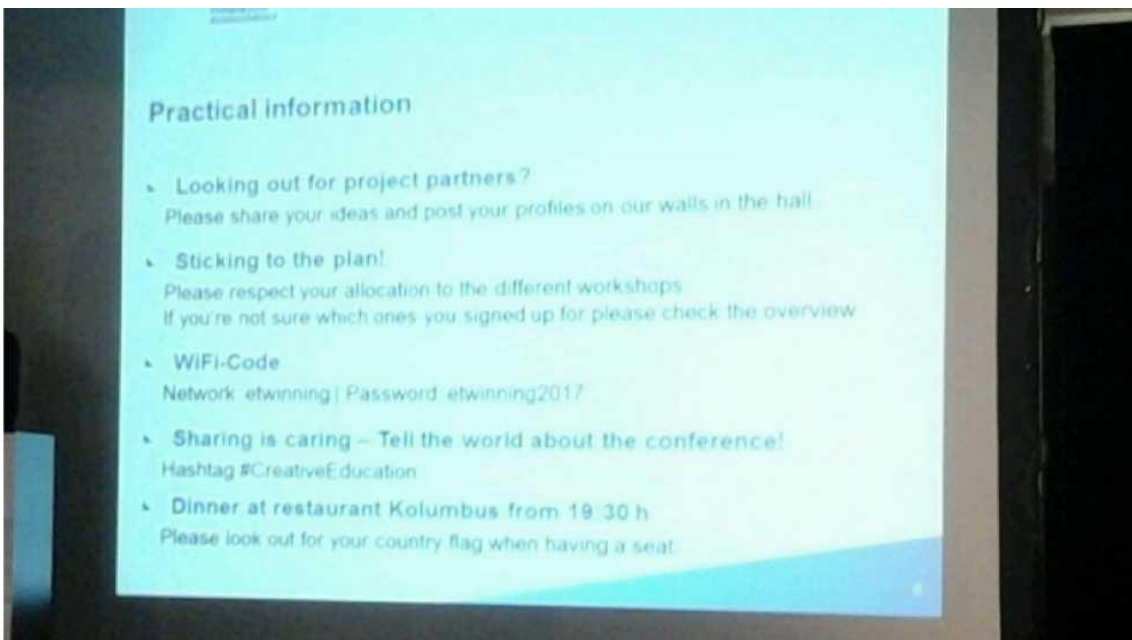


Charla de Michael Wimmer. Antiguo profesor de música, y presente representante del Instituto para la política y el gobierno cultural de Viena hace una ponencia sobre "Educación Artística en ambientes educativos contemporáneos":-¿Por qué la educación artística?- Actuar como un amigo crítico. EDUCULT- Agenda personal.- La apariencia de lo inesperado y el profesor.- Diferencias entre arte y cultura.- Inclusión social: "Inclusion is not a service, placement, or program. Inclusion is a MINDSET" (La inclusión no es un servicio, un lugar o un programa. La inclusión es un estado mental).- El largo camino del reconocimiento de las artes en la educación. EUGENE SCHWARZWALD iniciativa crítica hacia la educación paternalista y creación de los 4 pilares de la nueva escuela (educar en talentos, no focalizarse en asignaturas, aprendizaje autónomo y estar en contacto con la realidad).- Hacia un concepto contemporáneo del aprendizaje. El aprendizaje como un proceso creativo. Combinar las asignaturas clásicas con una visión estética (wholistic view of the world).- Cooperación Intercultural. CARMEN MORSCH.- Los pilares de la educación de la UNESCO.- Art Education, Arts Education, Cultural Education...- Competencias culturales: conciencia cultural y expresión.- ELLIOT EISNER: ¿qué puede aprender la educación de las artes?- Aspectos organizativos " Presupuestos para las escuelas públicas".- Aspectos metodológicos "¡Exploradores culturales!".- Aspectos de la calidad "Ruhratlas".- ¿Qué tipo de retos vemos y cómo queremos responder?.- Los profesores son decisivos (John Hattie). La evaluación mutua. La curiosidad es el recurso más útil.- Dirección a seguir.- Recordatorio. Los errores son la segunda mejor fuente de aprendizaje.



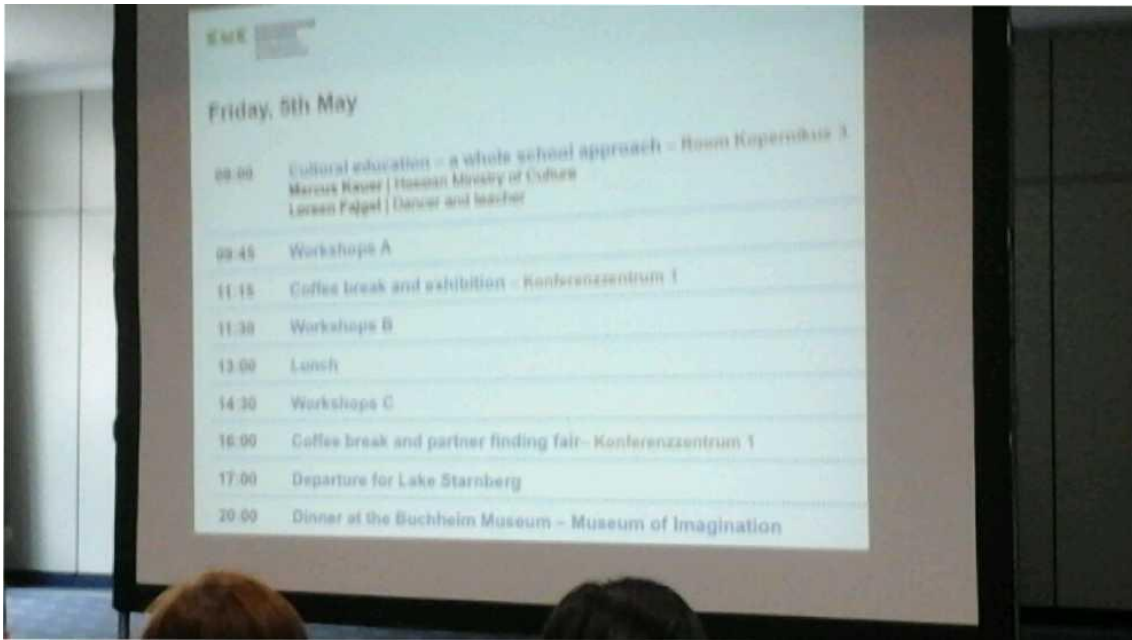
"A good teacher is an artist. A good artist isn't a teacher"

Información práctica.

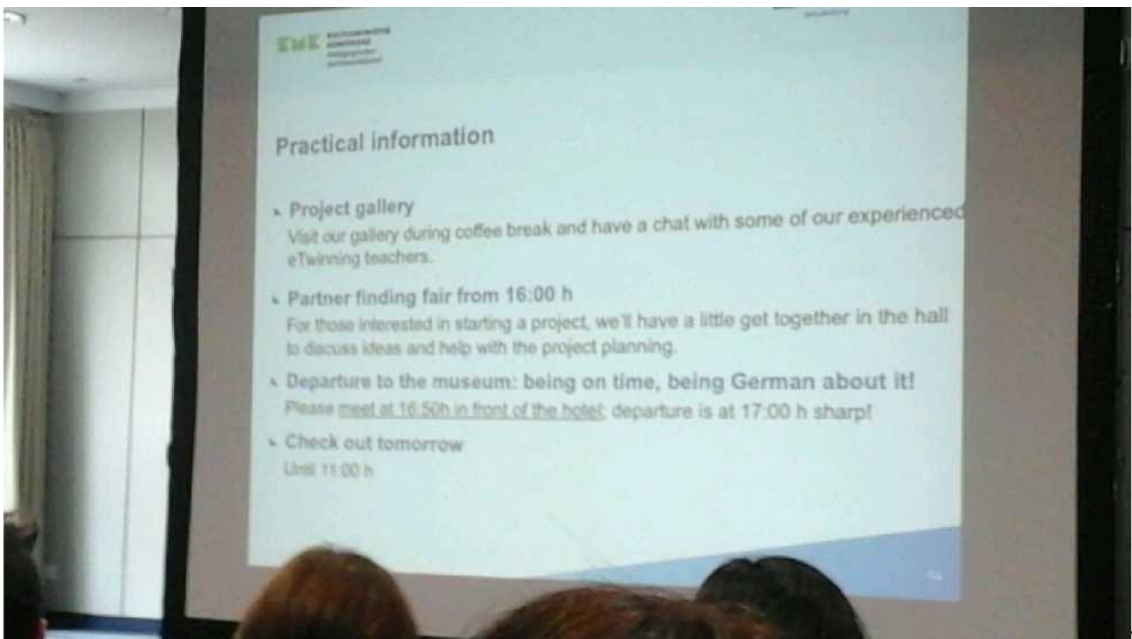


5 DE MAYO

Agenda de hoy



Workshops



Información sobre visita cultural de hoy. Habrá una web con todo el contenido de las jornadas.

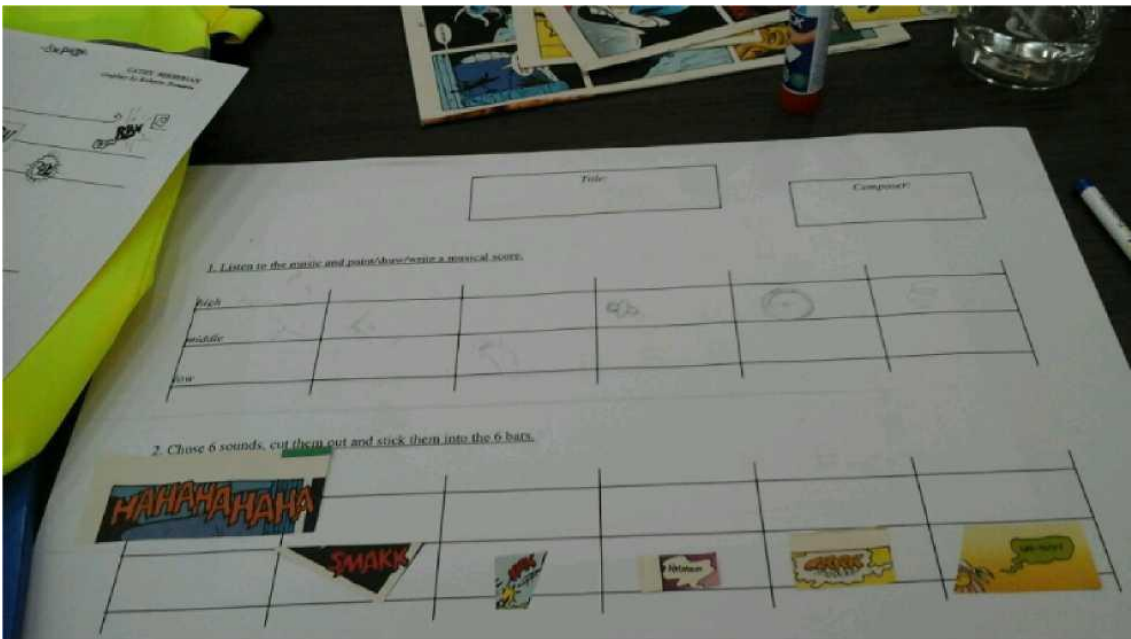
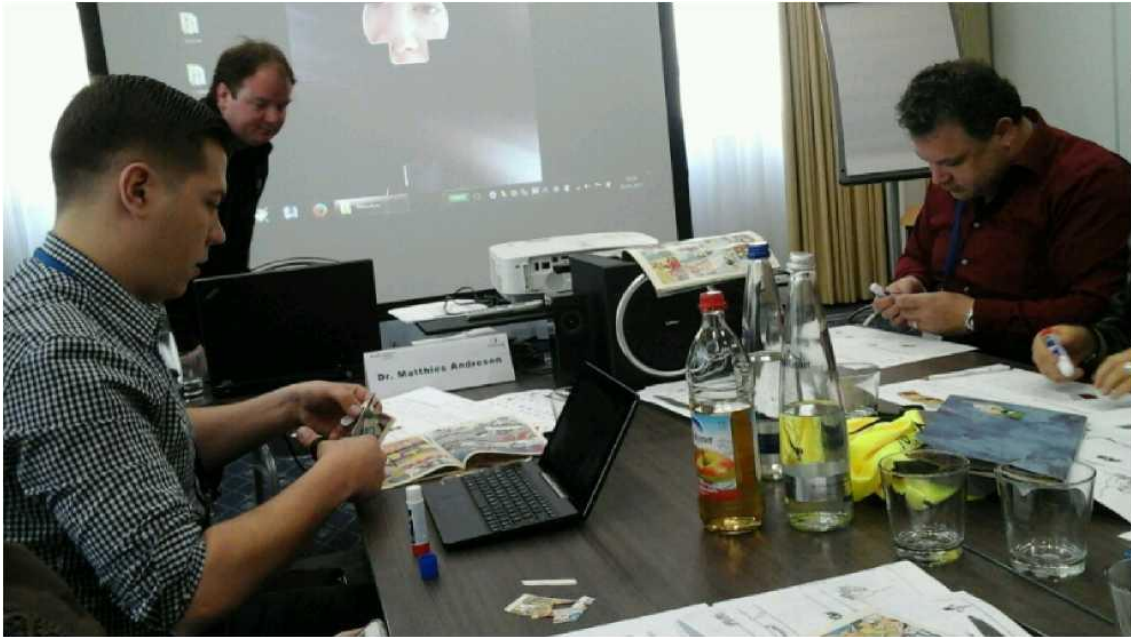


Kauer, ministro de cultura. Kulturschule (Hessen). Kultursafari (similar a nuestra jornada de convivencia pero en una franja horaria del día muestran todo su trabajo a los demás o presentan talleres sobre cosas que normalmente no se enseñan en el colegio, por ejemplo origami. Los alumnos eligen su programa y pueden ir a todas las aulas y laboratorios del centro. Probar cosas nuevas y ver en qué son buenos. Equipos de trabajo que consiguen dinero del exterior y pueden, por ejemplo, comprar instrumentos para el centro).

WORKSHOP A (Language and Music-Creative compositions)

Usaremos la voz para crear piezas de música. Juego del alfabeto y la lateralidad. Representaremos sonidos en un recuadro donde los clasificaremos como altos, medios y bajos, y los expresaremos en voz alta.



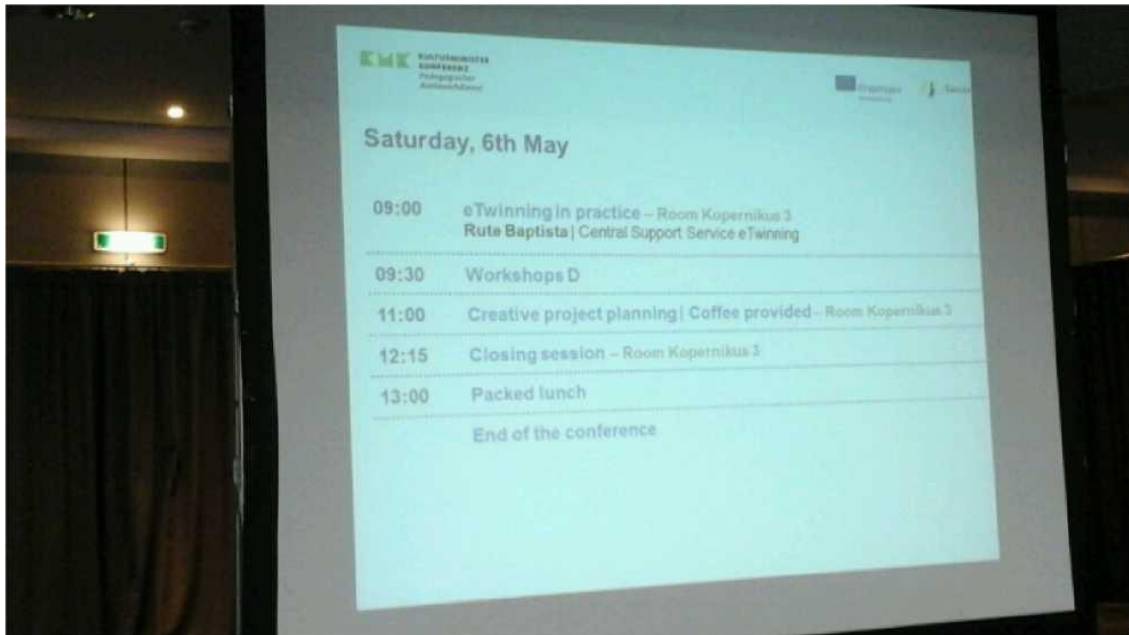


Hacemos una composición y le damos un título.

WORKSHOP B(Moving School! Physical activities and games for everyday school life)-
 Presentación con pelotas.- Imitación de movimientos.- Imitación con palabras,números
 y movimientos.- Serie de saludos a modo de coreografía,3 al uso y 3 de otro planeta).-
 Expandirse por el aula.

WORKSHOP C (Paper theatre)- Performance con un pliegue de papel en el centro del
 aula.- Proyecto "La Conferencia de los niños".- Con un proyector de láminas hacemos
 composiciones sobre las preguntas planteadas en la conferencia de los niños.

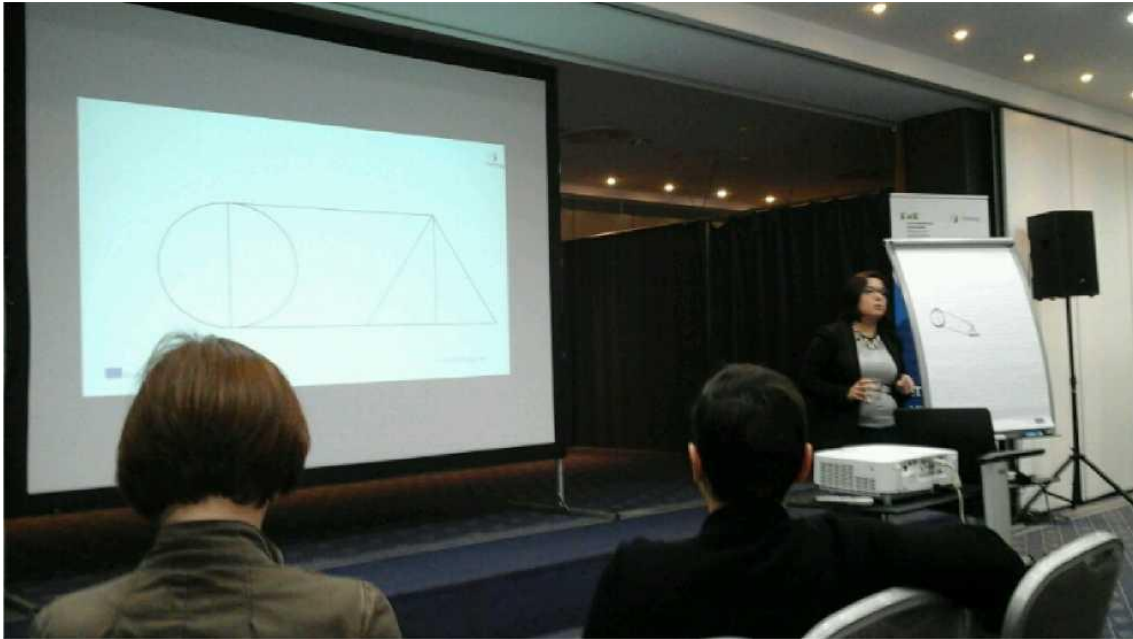
6 DE MAYO



ETWINNING PRACTICE por Rute Baptista del Servicio Central de Apoyo ETwinning. 13 de junio sesión de preguntas y respuestas online sobre el evento. The ETwinning journey libro editado por Rute Baptista. Portal - Be inspired - Projects/Project Kits (para sacar ideas para proyectos). Si tienes ideas debes compartirlas. Segundo paso encontrar un socio. Para encontrar un buen socio es necesario que la comunicación sea clara.



Profesor describe a otro el dibujo que está en la proyección y el otro lo tiene que dibujar. La clave: ambos son nativos en inglés (irlandés y británico).



Intentat escribir los perfiles de un modo y en una lengua que sea fácil para encontrar socios. Analizar nuestras necesidades. Usar las herramientas ETwinning para encontrar un socio. ETwinning Live- people. Mantener el contacto. Participar en otras actividades (seminarios y eventos online). Construimos una torre de papel para ver que cada uno tiene un modo de hacer las cosas. Cuando planeamos un proyecto debemos tener en cuenta el contexto (grupo humano- alumnos y profesores-) el objetivo del proyecto (beneficios pedagógicos y resultados), lengua, timing, colaboración, infraestructura, ICTs, etc. En la plataforma: clicar en crear un proyecto y rellenar el formulario.



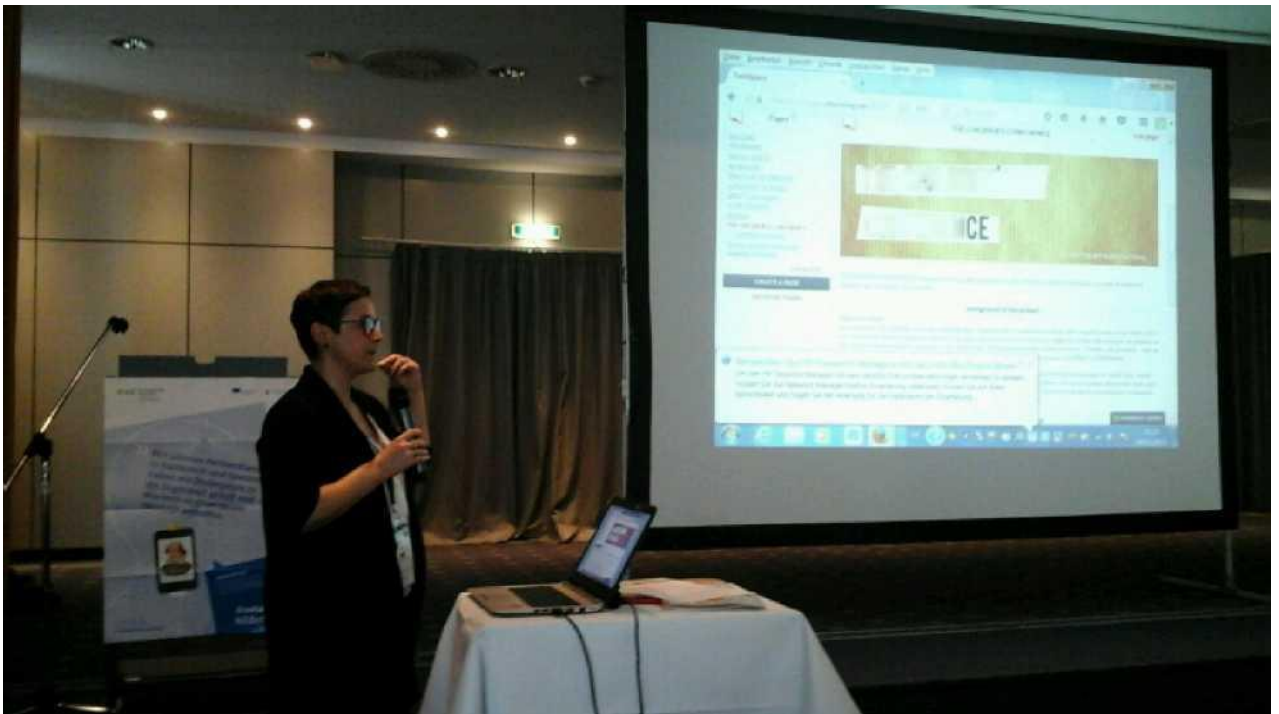
TALLER D: Música y aplicaciones.
A través de ciertas aplicaciones aprendemos a hacer música y a grabarla.



Logic Pro X, aplicación para editar. Nos bajamos todas las aplicaciones y tocamos juntos a modo de orquesta.

PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS CREATIVOS

Funcionamiento del proyecto "La conferencia de los niños". Trabajar a través del libro y del twinspace creado para dicho evento (dentro del twinspace de este PDW). Está incrustado el contacto con el organizador. También podemos encontrar un Padlet con los trabajos de todos los profesores que hemos participado en el taller "Paper Theatre". Habrá una Cumbre en Nuremberg en la que delegaciones de profesores y alumnos de todos los países participantes serán invitados. Se puede participar en dicho proyecto o convertirlo en un proyecto propio. Ideal buscar una escuela alemana para ello. El stand de la conferencia de los niños se encuentra a la salida del hall.



Ejemplo de buenas prácticas.



Proyecto del osito de peluche: ¿qué se puede mejorar de Europa?.

Lituania y Alemania tienen un proyecto cultural sobre lengua, religión y festividades. Muestra de resultados.





Representación de la explosión de un volcán.
Rap sobre ETwinning.
Videos elaborado con la herramienta Stop Motion



Making off de orquesta con aplicaciones.



Se pide que completemos la evaluación que nos será enviada. Agradecimientos.

