



PROGRACIÓN DIDÁCTICA EPV 1º ESO

IES RUSDIR. MELILLA



De acuerdo con la Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas, publicada en el BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO (BOE) el 21/06/2015.

ÍNDICE

1. LEGISLACIÓN VIGENTE.

1.1. NORMATIVA ESTATAL.

1.2. NORMATIVA AUTONÓMICA.

2. INTRODUCCIÓN.

2.1 CONTEXTO EDUCATIVO.

2.2 HORARIO EQUIPO DOCENTE EPV.

2.3 ELEMENTOS DEL CURRÍCULO.

2.4 ORGANIZACIÓN DE LA ETAPA.

3. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA DE SECUNDARIA.

4. LAS COMPETENCIAS CLAVE.

5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

6. CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CONECTADAS CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

7. SECUENCIACIÓN CDE CONTENIDOS Y TEMPORIZACIÓN.

7.1 ORGANIZACIÓN TEMPORAL.

7.2 UNIDADES

8. INCORPORACIÓN DE LOS TEMAS TRANSVERSALES.

8.1. EDUCACIÓN EN VALORES

8.2. MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

8.3. USO DE LAS TIC.

8.4. OTROS ELEMENTOS TRANSVERSALES DEL CURRÍCULO.

9. METODOLOGÍA.

9.1. METODOLOGÍA GENERAL.

9.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA.

9.3. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

9.4. AGRUPAMIENTOS DE ALUMNOS.

9.5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.

9.6. MATERIALES Y RECURSOS.

9.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

9.8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

10. EVALUACIÓN.

10.1 LOS REFERENTES PARA LA EVALUACIÓN.

10.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

10.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

10.4. EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA.

10.5. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO.

1. LEGISLACIÓN VIGENTE

1.1. NORMATIVA ESTATAL

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

(BOE de 10 de diciembre)

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

(BOE de 3 de enero)

REAL DECRETO 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento orgánico de los institutos de Educación Secundaria.

(BOE de 21 de febrero)

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

(BOE de 29 de enero)

1.2. NORMATIVA AUTONÓMICA

Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas.

(BOE de 21 de julio)

2. INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales se dirigen hacia la adquisición de un pensamiento que se concreta en formas, actos y producciones artísticas y que posee la capacidad de generar propuestas originales respondiendo a las necesidades del individuo. Suponen, además, la posibilidad de actuar sobre la realidad creando respuestas que prolonguen y amplíen la capacidad expresiva del ser humano.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: plástica, fotográfica, cinematográfica y mediática; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas y formatos utilizados. La imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas.

La materia da continuidad a los aprendizajes del área de Educación Artística de la etapa anterior y profundiza en ellos, contribuyendo a que el alumnado siga desarrollando el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como la comprensión de sus lenguajes, a través de su puesta en práctica en la realización de diversas clases de producciones. Esta alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas. Además, dado que la expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico.

La materia está diseñada a partir de ocho **competencias específicas** que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresión culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. El orden en que aparecen las competencias específicas no es vinculante, por lo que pueden trabajarse simultáneamente, mediante un desarrollo entrelazado. De hecho, el enfoque eminentemente práctico de la materia conlleva que el alumnado se inicie en la producción artística sin necesidad de dominar las técnicas ni los recursos, y que vaya adquiriendo estos conocimientos en función de las necesidades derivadas de su propia producción.

Los **criterios de evaluación**, que se desprenden directamente de dichas competencias específicas, están diseñados para comprobar el grado de consecución de las mismas por parte del alumnado.

Los saberes básicos de la materia se articulan en cuatro bloques. El primero lleva por título **«Patrimonio artístico y cultural»** e incluye saberes relativos a los géneros artísticos y a las manifestaciones culturales más destacadas. El segundo, denominado **«Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica»**, engloba aquellos elementos, principios y conceptos que se ponen en práctica en las distintas manifestaciones artísticas y culturales como forma de expresión. El tercer bloque, **«Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos»**, comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo. Por último,

el bloque **«Imagen y comunicación visual y audiovisual»** incorpora los saberes relacionados con los lenguajes, las finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual requiere situaciones de aprendizaje que supongan una acción continua combinada con reflexión, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado desarrolle una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Estas situaciones, que ponen en juego las diferentes competencias de la materia, deben estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado, que favorezcan el aprendizaje significativo, que despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y que permitan desarrollar su identidad personal y su autoestima. El diseño de las situaciones de aprendizaje debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas. Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiera métodos y puntos de referencia en el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos estudiados.

2.1 CONTEXTO EDUCATIVO

Es una evidencia que el contexto educativo en el que se va a desarrollar la presente programación (características del alumnado, instalaciones, recursos didácticos disponibles, equipamiento de las aulas, etc) influye de manera notable en la planificación de la misma. Este contexto está especificado de manera detallada en nuestro Proyecto educativo, que está incluido en la Programación general anual para el presente curso. El alumnado procede de las barriadas cercanas al centro. Son barriadas pobres. Estos asentamientos de Reina Regente y la Cañada de Hidún tienen su origen en asentamientos ilegales. El nivel socioeconómico de las familias es medio bajo. El nivel educativo de este alumnado es, en su gran mayoría deficiente, apreciando enormes carencias. A esto, en muchas ocasiones, hay que sumar la poca colaboración de las familias que en muchos casos no hablan castellano.

2.2 HORARIO EQUIPO DOCENTE

TURNO	GRUPO		HORAS	Nº GRUPOS	HORAS
DIURNO	1º 3º Y 4º ESO	1ºEPV	2	8	16
		3ºEPV	2	5	10
		4ºEPV	2	2	4
TARDE	ARTERUSADIR	TODOS	3	1	3
TOTAL			9	10	33

2.3. ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

Definiciones básicas:

- Currículo: regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Objetivos: referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar la etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza aprendizaje intencionalmente planificadas.
- Contenidos: conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de la etapa educativa y a la adquisición de competencias. En la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), los contenidos se ordenan en asignaturas que, a su vez, se clasifican en materias o ámbitos, en función de la propia etapa educativa, o bien de los programas en que participen los alumnos. Dichas materias pertenecen a uno de los siguientes tres bloques de asignaturas: troncales, específicas o de libre configuración autonómica.
- Criterios de evaluación: referente específico para evaluar el aprendizaje del alumno.
- Estándares de aprendizaje evaluables: son las especificaciones de los criterios de evaluación que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura.
- Metodología didáctica: conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.
- Competencias: capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. Para su desarrollo en la ESO, se identifican siete competencias:
 - a) Comunicación lingüística.
 - b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
 - c) Competencia digital.
 - d) Aprender a aprender.
 - e) Competencias sociales y cívicas.
 - f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
 - g) Conciencia y expresiones culturales.

2.4 ORGANIZACIÓN DE LA ETAPA

La etapa de la ESO se organiza en materias y comprende dos ciclos: el primero (que comprende tres cursos escolares), y el segundo (de un solo curso), que tendrá un carácter fundamentalmente propedéutico.

Existen tres tipos de materia:

1. Troncales, cuyos contenidos comunes, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y horario lectivo mínimo son establecidos por el Gobierno con carácter general para todo el alumnado. Son de cursado obligatorio. A su vez, se clasifican en:

1. Materias generales: comunes para todo el alumnado.
2. Materias de opción: en 3º y 4º hay algunas materias troncales de entre las que los estudiantes deben elegir.

2. Específicas, cuyos estándares de aprendizaje evaluable son establecidos por el Gobierno, aunque corresponde a las Administraciones educativas determinar los contenidos y complementar los criterios de evaluación, si se considera oportuno. Algunas de ellas deben ser cursadas obligatoriamente por el alumnado, mientras que otras son de opción.

3. De libre configuración autonómica, cuyo diseño curricular es competencia de las distintas Administraciones educativas. Entre ellas se incluirá la materia Lengua cooficial y Literatura, cuando proceda.

La materia “Educación Plástica, Visual y Audiovisual” es específica en las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla. Tendrá un mínimo de cuatro periodos y un máximo de ocho a lo largo del ciclo, según la oferta formativa del centro. Desde la Administración central se han establecido los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluable; es competencia de cada Administración educativa el establecimiento de los contenidos y del horario lectivo semanal.

3. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA DE SECUNDARIA

La Educación Secundaria Obligatoria debe contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan alcanzar los siguientes objetivos:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Desarrollar actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible.

n) Conocer y valorar el patrimonio histórico, natural y cultural, y las tradiciones, y contribuir a su conservación, difusión y mejora.

4. LAS COMPETENCIAS CLAVE

Antes de concretar cómo contribuye la materia de «Educación Plástica Visual y Audiovisual» al desarrollo de las competencias clave, analizaremos, en primer lugar, qué son, cuántas son y qué elementos fundamentales las definen.

Se entiende por competencia la capacidad de poner en práctica de forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, los conocimientos, las habilidades y las actitudes personales adquiridos. Las competencias tienen tres componentes: un saber (un contenido), un saber hacer (un procedimiento, una habilidad, una destreza, etc.) y un saber ser o saber estar (una actitud determinada).

Las competencias clave tienen las características siguientes:

- Promueven el **desarrollo de capacidades**, más que la asimilación de contenidos, aunque estos están siempre presentes a la hora de concretar los aprendizajes.
- Tienen en cuenta el **carácter aplicativo de los aprendizajes**, ya que se entiende que una persona «competente» es aquella capaz de resolver los problemas propios de su ámbito de actuación.
- Se basan en su **carácter dinámico**, puesto que se desarrollan de manera progresiva y pueden ser adquiridas en situaciones e instituciones formativas diferentes.
- Tienen un **carácter interdisciplinar y transversal**, puesto que integran aprendizajes procedentes de distintas disciplinas.
- Son un punto de encuentro entre la **calidad** y la **equidad**, por cuanto que pretenden garantizar una educación que dé respuesta a las necesidades reales de nuestra época (calidad) y que sirva de base común a todos los ciudadanos (equidad).

Las competencias clave, es decir, aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que los individuos necesitan para su desarrollo personal y su adecuada inserción en la sociedad y en el mundo laboral, deberían haberse adquirido al acabar la ESO y servir de base para un aprendizaje a lo largo de la vida.

Veamos qué elementos fundamentales conforman cada una de las siete competencias clave que se deben adquirir al término de la ESO:

1. Comunicación lingüística (CCL)

Definición

Habilidad en el uso del lenguaje para la comunicación, la representación, comprensión e interpretación de la realidad, la construcción del conocimiento y la organización del pensamiento, las emociones y la conducta. **Conocimientos**

- Componente lingüístico.

- Componente pragmático-discursivo.
- Componente sociocultural.
- Componente estratégico.
- Componente personal.

Destrezas

- Leer y escribir.
- Escuchar y responder.
- Dialogar, debatir y conversar.
- Exponer, interpretar y resumir.
- Realizar creaciones propias.

Actitudes

- Respeto a las normas de convivencia.
- Desarrollo de un espíritu crítico.
- Respeto a los derechos humanos y el pluralismo.
- Concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia, la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas.
- Actitud de curiosidad, interés y creatividad.
- Reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuentes de placer.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

Definición

La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Las competencias básicas en ciencia y tecnología proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos.

Conocimientos

- Números, medidas y estructuras.
- Operaciones y las representaciones matemáticas.
- Comprensión de los términos y conceptos matemáticos.
- Los saberes o conocimientos científicos relativos a la física, la química, la biología, la geología, las matemáticas y la tecnología, los cuales se derivan de conceptos, procesos y situaciones interconectadas.

Destrezas

- Aplicación de los principios y procesos matemáticos en distintos contextos, para emitir juicios fundados y seguir cadenas argumentales en la realización de cálculos, análisis de gráficos y representaciones matemáticas y manipulación de expresiones algebraicas, incorporando los medios digitales cuando sea oportuno.
- Creación de descripciones y explicaciones matemáticas que llevan implícitas la interpretación de resultados matemáticos y la reflexión sobre su adecuación al contexto, al igual que la determinación de si las soluciones son adecuadas y tienen sentido en la situación en que se presentan.
- Utilizar los conceptos, procedimientos y herramientas en la resolución de los problemas que puedan surgir en una situación determinada a lo largo de la vida.
- Utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas.
- Utilizar datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo.
- Identificar preguntas.
- Resolver problemas.
- Llegar a una conclusión.
- Tomar decisiones basadas en pruebas y argumentos.

Actitudes

- Rigor, respeto a los datos y veracidad.
- Asunción de criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología.
- Interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica y la valoración del conocimiento científico.
- Sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales, y a la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

3. Competencia digital (CD)

Definición

Habilidad para buscar y procesar información mediante un uso creativo, crítico y seguro de las TIC. **Conocimientos**

- Técnicas y estrategias de acceso a la información.
- Herramientas tecnológicas.
- Manejo de distintos soportes: oral, escrito, audiovisual, multimedia, digital. Destrezas – Acceder, buscar y seleccionar críticamente la información.
- Interpretar y comunicar información.
- Eficacia técnica.

Actitudes

- Autonomía.
- Responsabilidad crítica.

- Actitud reflexiva.

4. Aprender a aprender (CAA)

Definición

Habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje.

Conocimientos

- Conocimiento de las capacidades personales.
- Estrategias para desarrollar las capacidades personales.
- Atención, concentración y memoria.
- Motivación.
- Comprensión y expresión lingüísticas.

Destrezas

- Estudiar y observar.
- Resolver problemas.
- Planificar proyectos.
- Recoger, seleccionar y tratar distintas fuentes de información.
- Ser capaz de autoevaluarse.

Actitudes

- Confianza en uno mismo.
- Reconocimiento ajustado de la competencia personal.
- Actitud positiva ante la toma de decisiones.
- Perseverancia en el aprendizaje.
- Valoración del esfuerzo y la motivación.

5. Competencias sociales y cívicas (CSC).

Definición

Habilidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en las convicciones democráticas.

Conocimientos

- Conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles.

- Conocimiento de los acontecimientos más destacados y las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial.
- Comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.
- Conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio.
- Conceptos básicos relativos al individuo, al grupo, a la organización del trabajo, la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura.
- Comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas, y percibir las identidades culturales y nacionales como un proceso sociocultural dinámico y cambiante en interacción con la europea, en un contexto de creciente globalización.

Destrezas

- Capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales.
- Mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes.
- Negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía.
- Habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público y manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten a la comunidad.
- Reflexión crítica y creativa.
- Participación constructiva en las actividades de la comunidad.
- Toma de decisiones, en particular, mediante el ejercicio del voto y de la actividad social y cívica.

Actitudes

- Seguridad en uno mismo, integridad y honestidad.
- Interés por el desarrollo socioeconómico y su contribución a un mayor bienestar social.
- Comunicación intercultural, diversidad de valores y respeto a las diferencias, comprometiéndose a la superación de prejuicios.
- Pleno respeto de los derechos humanos.
- Voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas.
- Sentido de la responsabilidad.
- Comprensión y respeto de los valores basados en los principios democráticos.
- Participación constructiva en actividades cívicas.
- Apoyo a la diversidad y la cohesión sociales y al desarrollo sostenible.
- Voluntad de respetar los valores y la intimidad de los demás, y la recepción reflexiva y crítica de la información procedente de los medios de comunicación.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Definición

Capacidad para adquirir y aplicar una serie de valores y actitudes, y de elegir con criterio propio, transformando las ideas en acciones.

Conocimientos

- Autoconocimiento.
- Establecimiento de objetivos.
- Planificación y desarrollo de un proyecto.
- Habilidades sociales y de liderazgo.

Destrezas

- Responsabilidad y autoestima.
- Perseverancia y resiliencia.
- Creatividad.
- Capacidad para calcular y asumir retos responsablemente.

Actitudes

- Control emocional.
- Actitud positiva ante el cambio.
- Flexibilidad.

7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Definición

Habilidad para comprender, apreciar y valorar, con espíritu crítico y actitud abierta y respetuosa, diferentes manifestaciones culturales, e interesarse en su conservación como patrimonio cultural.

Conocimientos

- Lenguajes y manifestaciones artísticas.
- Técnicas y recursos específicos.

Destrezas

- Comprender, apreciar y valorar críticamente.
- Realizar creaciones propias.

Actitudes

- Curiosidad, interés y creatividad.
- Reconocimiento de las manifestaciones culturales y artísticas como fuentes de placer y disfrute personal.
- Valoración responsable y actitud de protección del patrimonio..

5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La asignatura «Educación Plástica Visual y Audiovisual» juega un papel relevante para que los alumnos alcancen los objetivos de la etapa y adquieran las competencias clave porque:

- Contribuye, especialmente, a adquirir la competencia en conciencia y expresiones culturales. En esta etapa se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresarse a través de la imagen.
- Colabora en gran medida en la adquisición de la competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto y, por ello, en desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. En resumen, sitúa al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo este proceso, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica, fomenta la iniciativa y autonomía personal.
- Esta materia constituye un buen vehículo para el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. En aquella medida en que la creación artística suponga un trabajo en equipo, se promoverán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad, y se contribuirá a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas, proporciona experiencias directamente relacionadas con las Destrezas
- Comprender, apreciar y valorar críticamente.
- Realizar creaciones propias. Actitudes
- Curiosidad, interés y creatividad.
- Reconocimiento de las manifestaciones culturales y artísticas como fuentes de placer y disfrute personal.
- Valoración responsable y actitud de protección del patrimonio. diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.
- A la competencia para aprender a aprender se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa, ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.
- La importancia que adquieren en el currículo los contenidos relativos al entorno audiovisual y multimedia expresa el papel que se otorga a esta materia en la adquisición de la competencia en tratamiento de la información y en particular al mundo de la imagen que dicha información incorpora. Además, el uso de recursos tecnológicos específicos no solo supone una herramienta potente para la producción de creaciones visuales, sino que a su vez colabora en la mejora de la competencia digital.
- Aprender a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico es objetivo de la materia, así como profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad, mediante la geometría y la representación objetiva de las formas. Las capacidades descritas anteriormente contribuyen a que el alumnado

adquiera competencia matemática. De la misma manera, la «Educación Plástica Visual y Audiovisual» contribuye también a la adquisición de las competencias básicas en ciencia y tecnología mediante la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación, el descubrimiento, la reflexión y el análisis posterior. Asimismo, introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para la creación de obras propias, el análisis de obras ajenas y la conservación del patrimonio cultural. – En cuanto a la competencia en comunicación lingüística, toda forma de comunicación posee unos procedimientos comunes, y, como tal, la Educación Plástica y Visual permite hacer uso de unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones, a la vez que permite integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y, con ello, enriquecer la comunicación. En el perfil competencial de la materia de 3.º ESO que se ofrece a continuación se incluyen las siglas identificativas de la(s) competencia(s) clave a cuya adquisición se contribuye particularmente con cada estándar de aprendizaje evaluable.

6. CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CONECTADAS CON LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

1.	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
	<p>Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>	<p>1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>

		1.2 Razonar sobre la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del análisis guiado de sus manifestaciones, valorándolo como fuente de enriquecimiento social y personal.
	Esta Competencia Específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:	
	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	

2.	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en	2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

	<p>cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>2.2 Analizar diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética crítica y valorando la diversidad de las expresiones culturales.</p>
	<p>Esta Competencia Específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:</p>	
	<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	

3.	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
	<p>Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>3.1 Identificar y explicar propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>

	3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
Esta Competencia Específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:	
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	

4.	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1 Identificar los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.
		4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

	Esta Competencia Específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:
	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

5.	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1 Expresar sentimientos, ideas y opiniones en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.
		5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.

	Esta Competencia Específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:
	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

6.	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	6.1 Explicar la pertenencia de las manifestaciones artísticas a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas contemporáneas.
		6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
		6.3 Comprender las convenciones de la representación de la tridimensionalidad, aplicando con interés los usos de la perspectiva en sus propias producciones.
	Esta Competencia Específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:	
	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.	

7.	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	<p data-bbox="936 276 1471 467">7.1 Utilizar con creatividad los recursos y convenciones del lenguaje visual, seleccionando de manera justificada los más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal, para el diseño y la producción de mensajes propios.</p> <p data-bbox="936 555 1471 810">7.2 Organizar y realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>
	Esta Competencia Específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:	
	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	

8.	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la	8.1 Explicar los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma

	intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.
		8.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.
		8.3 Explicar razonadamente los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.
Esta Competencia Específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:		
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.		

7. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMPORIZACIÓN.

7.1 ORGANIZACIÓN TEMPORAL

UNIDADES.	Nº SESIONES.	TÍTULO.
1	6	UN MUNDO DE IMÁGENES.
2	6	EL LENGUAJE VISUAL.
3	6	UN MUNDO ORGANIZADO.
TOTAL DE SESIONES.	18/19	

UNIDADES.	Nº SESIONES.	TÍTULO.
4	6	A ESCALA.
5	6	CREAR OBJETOS.
6	6	CREAR MENSAJES.
TOTAL DE SESIONES.	18/19	

UNIDADES.	Nº SESIONES.	TÍTULO.
7	6	ESPACIO, LUZ Y VOLUMEN.
8	7	CAPTURAR UN INSTANTE.
9	5	ILUSTRAR HISTORIAS.
TOTAL DE SESIONES	17/18	

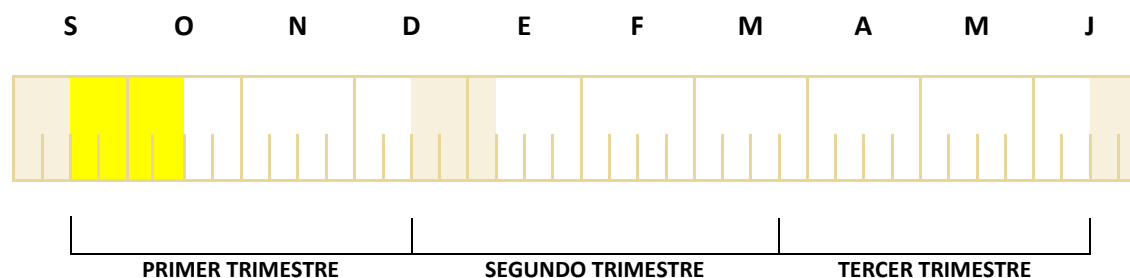
- AÑADIR PROYECTO “CÁSATE Y CALLA” LAS MENINAS DE VELÁZQUEZ 17 SESIONES APROXIMADAMENTE.

7.2 UNIDADES.

Unidad 1. Un mundo de imágenes

Temporalización

Nº de sesiones: 6



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje «Queremos contarte...». (Diseñar un grafiti: una intervención artística efímera en algún punto de vuestro centro educativo y transmitir un mensaje concreto con una temática positiva).

ODS 15. Salud y bienestar

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

Un mundo de imágenes.

- Investigad, entre familiares y amistades, los temas que más les interesan o preocupan. Debatid qué asunto tratar, qué mensaje positivo transmitir y qué técnica utilizar.
- Buscad artistas urbanos que os interesen y analizad la función denotativa y connotativa de las imágenes que más os inspiran.

Basado en el Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo del MEYFP

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los</p>	<p>La comunicación visual</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Crea una imagen simbólica.</p> <p>Cuéntalo con dibujos.</p> <p>Comunica emociones en una sola imagen.</p> <p>Descubre distintos significados.</p> <p>Investiga su significado.</p>

		<p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	<p>Observa y analiza su función.</p> <p>Imagina quién es su autor.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>collage</i>.</p> <p>Referentes: El arte pop. Richard Hamil.</p> <p>Actividades finales: Recorre la historia. Personaliza tu carpeta.</p>
--	--	--	--	--

<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción a...</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final...</p> <p>La percepción visual Reflexiona y comenta. ¿Hacia dónde miras? ¿A qué prestas atención? Juega con efectos ópticos. Busca la esencia. Transforma en algo original.</p>
		<p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p>	<p>La comunicación visual Reflexiona y comenta. Crea una imagen simbólica. Cuéntalo con dibujos. Comunica emociones en una sola imagen. Descubre distintos significados. Investiga su significado. Observa y analiza su función. Imagina quién es su autor.</p> <p>Taller artístico</p>

			<p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Técnica: El <i>collage</i>.</p> <p>Referentes: El arte pop. Richard Hamilton.</p> <p>Actividades finales: Recorre la historia. Personaliza tu carpeta.</p>
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	<p>La percepción visual</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>¿Hacia dónde miras?</p> <p>¿A qué prestas atención?</p>

		<p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	<p>Juega con efectos ópticos. Busca la esencia. Transforma en algo original.</p> <p>Taller artístico Técnica: El <i>collage</i>. Referentes: El arte pop. Richard Hamilton. Actividades finales: Recorre la historia. Personaliza tu carpeta.</p>
--	--	--	--	--

<p>CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de</p>	<p>La percepción visual Reflexiona y comenta. ¿Hacia dónde miras? ¿A qué prestas atención? Juega con efectos ópticos. Busca la esencia. Transforma en algo original.</p> <p>Taller artístico Técnica: El <i>collage</i>. Referentes: El arte pop. Richard Hamilton. Actividades finales: Recorre la historia. Personaliza tu carpeta.</p>
--	--	--	--	---

			forma individual o en grupo.	
--	--	--	------------------------------	--

<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p>	<p>La percepción visual Reflexiona y comenta. ¿Hacia dónde miras? ¿A qué prestas atención? Juega con efectos ópticos. Busca la esencia. Transforma en algo original.</p> <p>La comunicación visual Reflexiona y comenta. Crea una imagen simbólica.</p>
---	--	---	--	---

		<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Cuéntalo con dibujos.</p> <p>Comunica emociones en una sola imagen.</p> <p>Descubre distintos significados.</p> <p>Investiga su significado.</p> <p>Observa y analiza su función.</p> <p>Imagina quién es su autor.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>collage</i>.</p> <p>Referentes: El arte pop. Richard Hamilton.</p> <p>Actividades finales: Recorre la historia del arte. Personaliza tu carpeta.</p>
--	--	--	--	--

<p>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>	<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual.</p> <p>Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p>	<p>La percepción visual</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>¿Hacia dónde miras?</p> <p>¿A qué prestas atención?</p> <p>Juega con efectos ópticos.</p> <p>Busca la esencia.</p> <p>Transforma en algo original.</p> <p>La comunicación visual</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Creación de una imagen simbólica.</p> <p>Cuéntalo con dibujos.</p> <p>Comunica emociones en una sola imagen.</p> <p>Descubre distintos significados.</p> <p>Investiga su significado.</p> <p>Observa y analiza su función.</p> <p>Imagina quién es su autor.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>collage</i>.</p> <p>Referentes: El arte pop. Richard Hamilton.</p> <p>Actividades finales: Recorre la historia del arte.</p>
		<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>		

			<p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	Personaliza tu carpeta.
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p>	<p>La percepción visual</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>¿Hacia dónde miras?</p> <p>¿A qué prestas atención?</p> <p>Juega con efectos ópticos.</p> <p>Busca la esencia.</p> <p>Transforma en algo original.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>collage</i>.</p> <p>Referentes: El arte pop. Richard Hamil</p>

			<p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Actividades finales: Recorre la historia</p> <p>Personaliza tu carpeta.</p>
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción a</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación fina</p> <p>La percepción visual</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>¿Hacia dónde miras?</p> <p>¿A qué prestas atención?</p> <p>Juega con efectos ópticos.</p> <p>Busca la esencia.</p>
		8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y</p>	

		<p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>factores.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>collage</i>.</p> <p>Referentes: El arte pop. Richard Hamil.</p> <p>Actividades finales: Recorre la historia. Personaliza tu carpeta.</p> <p>Transforma en algo original.</p>
--	--	---	---	---

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a entender las imágenes como forma de comunicación y representación de la realidad, de su importancia en el mundo actual y de la relación de la imagen con la memoria y la identidad. Esta unidad nos permite reflexionar sobre el poder de las imágenes que nos rodean; imágenes propias y ajenas que nos entretienen, atraen y a veces nos engañan; imágenes con las que nos mostramos y que dan cuenta de quiénes somos. Para ello, debemos conocer los mecanismos que rigen la percepción y la comunicación visual.

La unidad se estructura teniendo en cuenta tres aspectos: Aprendemos, Creamos y Reflexionamos.

- **Aprendemos:**
 - Textos de portada y bloques de contenido: En el bloque «La percepción visual» analizamos cómo nuestro cerebro mira y entiende lo que ve, y las leyes de la percepción visual. El bloque «La comunicación visual» nos introduce en los elementos de esta y en los significados y funciones que pueden tener las imágenes.
 - Referentes artísticos: Con Boa Mistura y la intervención de arte urbano, hablamos de las imágenes en general, de la cantidad y diversidad que tenemos hoy, formando parte de nuestra cultura visual. Por eso acabamos con Richard Hamilton y el *pop art*, que reutilizan estas imágenes «populares» en sus obras y proponemos revisar nuestro imaginario de manera crítica. En el tema, además de otros artistas, presentamos a Liu Bolin y el *op art* para tratar de las ilusiones de la percepción visual, y la obra de Hannah Höch como ejemplo de *collage*.
- **Creamos:** Se proponen como actividades principales:
 - Recorre tu historia (autobiografía visual).
 - Personaliza tu carpeta.
- **Reflexionamos** sobre las imágenes, quiénes las hacen y para qué, lo que representan; si es real todo lo que vemos, etc. Esto, de manera global, nos permite cuestionar:
 - ¿Eres capaz de analizar de manera crítica y constructiva las imágenes que te rodean?
 - ¿Eres capaz de comunicarte con imágenes? ¿De contar lo que quieres decir?

En el libro del profesor (PD) se concretan orientaciones didácticas para cada una de las tareas:

En el desarrollo de las tareas se pueden emplear diversas estrategias metodológicas.

- Conocer, antes de comenzar, las ideas previas, las dificultades de aprendizaje del alumnado y los recursos disponibles.
- Introducir de manera general al alumnado en la unidad, anticipando las tareas previstas y los materiales necesarios para el desarrollo de esta.
- Realizar exposiciones (tanto por parte del profesor como de los alumnos y de las alumnas), utilizando diferentes soportes e incidiendo en el uso de la imagen y en la expresión multimedia (oral, visual y otras).
- Complementar las lecturas con la búsqueda de información y la reflexión tanto individual como en grupo.
- Realizar las tareas señaladas a lo largo del desarrollo de la unidad (u otras propuestas por el profesor o la profesora).
- Fomentar la realización de esquemas o mapas visuales de lo que se conoce y de lo que se quiere conocer, así como de los procesos de trabajo tanto individuales como por medio de dinámicas grupales.
- Fomentar la exposición y puesta en común, tanto en la clase como fuera de ella.
- Realizar visitas extraescolares o invitar a personajes de interés al aula.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación a su entorno.

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

El trabajo artístico no solo permite la transversalidad sino que la exige tanto en el fondo (temas tanto sociales como emocionales y de expresión y comunicación) como en la forma (las imágenes son patrimonio y afectan a la cultura de un modo amplio).

Interdisciplinariedad

El aprendizaje por medios de las artes permite, en cualquier caso, convertir esta materia en puerta al conocimiento del resto de áreas. No solo en el caso de la situación de aprendizaje que se plantea sino, además, en otras actividades a lo largo de la unidad. En este tema las imágenes nos permiten conocer el mundo y reflexionar sobre él, investigar temas que preocupan (de cualquier ámbito) y conocer artistas de interés.

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

- Cuaderno del alumnado.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia:
 - **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - **Recursos y herramientas de las secciones Material de apoyo y Evaluación.**
 - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se pretende que el proyecto permita la flexibilización y la adaptación de los contenidos y las prácticas a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Se propone, como mínimo, la realización de las propuestas de creación finales, aprobando distintos niveles de dificultad en su ejecución y adaptándolas a las características y las necesidades de los alumnos y las alumnas concretos.

Como medidas complementarias, los alumnos y las alumnas pueden profundizar en las lecturas y las actividades que se indican en el desarrollo de la unidad.

Previamente, el profesor o la profesora habrá de cuestionarse:

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

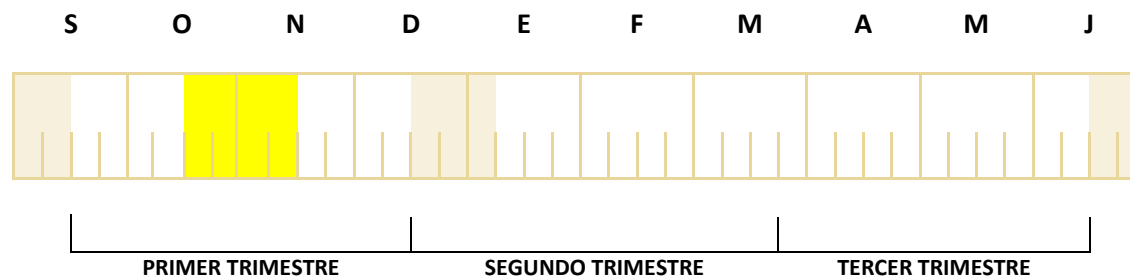
EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos:

- Registro de observación.
- Rúbrica de evaluación de una creación artística (proceso y producto).
- Rúbrica de exposición oral.
- Rúbrica de exposición con herramientas digitales.
- Rúbrica de trabajos escritos.

Unidad 2. El lenguaje visual

Temporalización Nº de sesiones: 6



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje «Queremos contarte...». (Diseñar un grafiti: una intervención artística efímera en algún punto de vuestro centro educativo y transmitir un mensaje concreto con una temática positiva).

ODS 10. Reducción de desigualdades.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

El lenguaje visual.

- Realizad dos bocetos (de base geométrica y de figuras orgánicas) que transmitan el mensaje decidido entre toda la clase.
- Cread una firma común para toda la clase con el objetivo de incluirla en el resultado definitivo.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas,</p>	<p>Taller artístico</p> <p>Técnica: pintura gestual.</p> <p>Referentes: Jackson Pollock. Expresionismo e impresionismo.</p> <p>Actividades finales: Expresa tus emociones con gestos espontáneos. Sueña, crea y comparte.</p>

			<p>realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	<p>Componentes básicos de la imagen</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Transforma solo con puntos.</p> <p>Crea con líneas.</p> <p>Reflexión: Máxima expresión en un solo trazo.</p> <p>La firma es tu huella.</p> <p>Descubre formas ocultas.</p> <p>Imita la realidad.</p> <p>Imagina y dibuja.</p> <p>El color, un fenómeno complejo</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Construye una peonza de color.</p> <p>Crea composiciones organizando los colores.</p> <p>Selecciona la paleta de color.</p> <p>Reflexión sobre el color y las emociones.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: pintura gestual.</p> <p>Referentes: Jackson Pollock. Expresionismo</p>

			<p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>e impresionismo.</p> <p>Actividades finales: Expresa tus emociones con gestos espontáneos. Sueña, crea y comparte.</p>
<p>CCL1, CCL2, CD1, CPAAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: pintura gestual.</p> <p>Referentes: Jackson Pollock. Expresionismo e impresionismo.</p> <p>Actividades finales: Expresa tus emociones con gestos espontáneos. Sueña, crea y</p>

		<p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual.</p>	<p>comparte.</p>
<p>CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de</p>	<p>Taller artístico</p> <p>Técnica: pintura gestual.</p> <p>Referentes: Jackson Pollock. Expresionismo e impresionismo.</p> <p>Actividades finales: Expresa tus emociones con gestos espontáneos. Sueña, crea y comparte.</p>

			<p>comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
--	--	--	---	--

<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	<p>Componentes básicos de la imagen</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Transforma solo con puntos.</p> <p>Crea con líneas.</p> <p>Reflexión: Máxima expresión en un solo trazo.</p> <p>La firma es tu huella.</p> <p>Descubre formas ocultas.</p> <p>Imita la realidad.</p> <p>Imagina y dibuja.</p>
		<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>El color, un fenómeno complejo</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Construye una peonza de color.</p> <p>Crea composiciones organizando los colores.</p> <p>Selecciona la paleta de color.</p> <p>Reflexión sobre el color y las emociones.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: pintura gestual.</p> <p>Referentes: Jackson Pollock. Expresionismo e impresionismo.</p> <p>Actividades finales: Expresa tus emociones con gestos espontáneos. Sueña, crea y comparte.</p>

<p>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>	<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Taller artístico</p> <p>Técnica: pintura gestual.</p> <p>Referentes: Jackson Pollock. Expresionismo e impresionismo.</p> <p>Actividades finales: Expresa tus emociones con gestos espontáneos. Sueña, crea y comparte.</p>
		<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>		

<p>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Componentes básicos de la imagen</p> <p>Reflexiona y comenta. Transforma solo con puntos. Crea con líneas. Reflexión: Máxima expresión en un solo trazo. La firma es tu huella. Descubre formas ocultas. Imita la realidad. Imagina y dibuja.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: pintura gestual. Referentes: Jackson Pollock. Expresionismo e impresionismo. Actividades finales: Expresa tus emociones con gestos espontáneos. Sueña, crea y comparte.</p>
--	--	---	---	---

<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: pintura gestual.</p> <p>Referentes: Jackson Pollock. Expresionismo e impresionismo.</p> <p>Actividades finales: Expresa tus emociones con gestos espontáneos. Sueña, crea y comparte.</p>
		<p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>		

			audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual.	
--	--	--	--	--

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a profundizar sobre la capacidad de expresar con imágenes, lo que nos posibilita no sólo ilustrar sino mostrar (comunicar) tanto lo exterior como lo interior, y sobre la dificultad de expresar pensamientos, emociones y sentimientos con la imaginación, creando imágenes incluso de lo que no existe en la realidad. Para ello, es útil conocer las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual (en especial, la fuerza expresiva del trazo, con el que se crean y componen formas y texturas, y el poder del color) y desarrollar la imaginación y la creatividad.

La unidad se estructura teniendo en cuenta tres aspectos: Aprendemos, Creamos y Reflexionamos.

- **Aprendemos:**
 - Textos de portada y bloques de contenido: Conocer los componentes básicos del lenguaje visual para ser capaces de representar imágenes, tanto reales como imaginadas utilizando el lenguaje visual, y de crear aprovechando la capacidad expresiva de los elementos que conforman la imagen. El color, otro elemento fundamental es, además, un fenómeno complejo que hemos de conocer.
 - Referentes artísticos: La *performance* pirotécnica de Cai Guo-Qiang nos permite descubrir la capacidad de expresar y emocionar solo con «explosiones» de color, del poder de la imaginación para representar incluso lo inconsciente. Conocemos artistas y movimientos artísticos que se valen especialmente de los elementos básicos del lenguaje visual: del análisis de la luz del impresionismo (que comienza a difuminar los contornos) llegamos a la abstracción (en la que dejamos de reconocer las formas), pasando por el expresionismo (que emplea la fuerza de los trazos y el color para la expresión de emociones).
- **Creamos:** Se proponen como actividades principales:
 - Expresa tus emociones.
 - Sueña, crea y comparte.
- **Reflexionamos** sobre cómo engaña el color; ante una obra podemos sentir emociones diferentes. También aprendemos a desarrollar la imaginación; nos preguntamos cómo podemos representar lo que nunca antes hemos visto. Esto, de manera global, nos permite cuestionar:
 - ¿Soy capaz de utilizar la imaginación para dibujar sueños u otras imágenes mentales?
 - ¿Soy capaz de expresar emociones y sentimientos aprovechando la fuerza expresiva de las imágenes?

En el libro del profesor (PD) se concretan orientaciones didácticas para cada una de las tareas:

En el desarrollo de las tareas se pueden emplear diversas estrategias metodológicas.

- Conocer, antes de comenzar, las ideas previas, las dificultades de aprendizaje del alumnado y los recursos disponibles.
- Introducir de manera general al alumnado en la unidad, anticipando las tareas previstas y los materiales necesarios para el desarrollo de esta.
- Realizar exposiciones (tanto por parte del profesor como de los alumnos y de las alumnas), utilizando diferentes soportes e incidiendo en el uso de la imagen y en la expresión multimedia (oral, visual y otras).
- Complementar las lecturas con la búsqueda de información y la reflexión tanto individual como en grupo.
- Realizar las tareas señaladas a lo largo del desarrollo de la unidad (u otras propuestas por el profesor o la profesora).
- Fomentar la realización de esquemas o mapas visuales de lo que se conoce y de lo que se quiere conocer, así como de los procesos de trabajo tanto individuales como por medio de dinámicas grupales.
- Fomentar la exposición y puesta en común, tanto en la clase como fuera de ella.
- Realizar visitas extraescolares o invitar a personajes de interés al aula.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación a su entorno.

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

El trabajo artístico no solo permite sino que exige la transversalidad tanto en el fondo (temas tanto sociales como emocionales y de expresión y comunicación) como en la forma (las imágenes son patrimonio y afectan a la cultura de un modo amplio).

Interdisciplinariedad

El trabajo artístico no solo permite la transversalidad sino que la exige tanto en el fondo (temas tanto sociales como emocionales y de expresión y comunicación) como en la forma (las imágenes son patrimonio y afectan a la cultura de un modo amplio).

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

- Cuaderno del alumnado.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia:
 - **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - **Recursos y herramientas de las secciones Material de apoyo y Evaluación.**
 - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se pretende que el proyecto permita la flexibilización y la adaptación de los contenidos y las prácticas a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Se propone, como mínimo, la realización de las propuestas de creación finales, aprobando distintos niveles de dificultad en su ejecución y adaptándolas a las características y las necesidades de los alumnos y las alumnas concretos.

Como medidas complementarias, los alumnos y las alumnas pueden profundizar en las lecturas y las actividades que se indican en el desarrollo de la unidad.

Previamente, el profesor o la profesora habrá de cuestionarse:

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

EVALUACIÓN

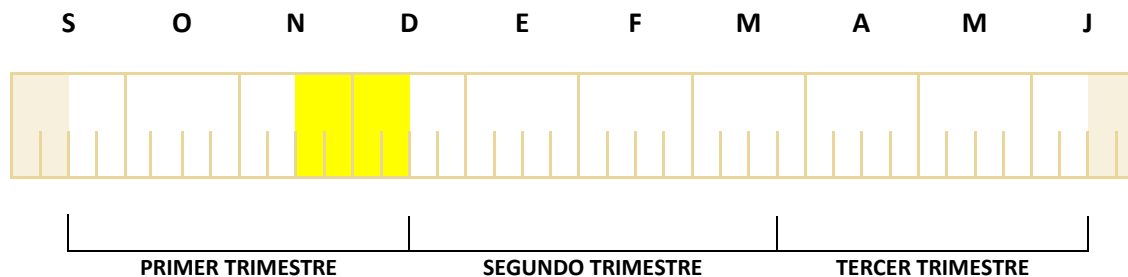
Instrumentos y recursos:

- Registro de observación.
- Rúbrica de evaluación de una creación artística (proceso y producto).
- Rúbrica de exposición oral.
- Rúbrica de exposición con herramientas digitales.

Unidad 3. Un mundo organizado

Temporalización

Nº de sesiones: 6



Situación de aprendizaje Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje «Queremos contarte...». (Diseñar un grafiti: una intervención artística efímera en algún punto de vuestro centro educativo y transmitir un mensaje concreto con una temática positiva).

ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

Un mundo organizado.

- Transferid el boceto del papel al soporte definitivo con las técnicas que hayáis elegido entre todos y todas.
- Grabad un vídeo del proceso de creación de vuestra intervención y valorad de forma crítica el resultado del trabajo en equipo.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>El simbolismo de las formas geométricas</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Analiza la forma de los símbolos.</p> <p>Trazados geométricos básicos (polígonos, tangencias y enlaces).</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: Intervención artística en la naturaleza.</p> <p>Referentes: <i>Land art</i>. Formas geométricas culturales. Robert Smithson, Nancy Holt y Andy Goldsworthy.</p> <p>Actividades finales: Diseña tu símbolo personal. Transforma tu entorno con un mandala.</p>

		<p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>el espacio</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la</p>	<p>El simbolismo de las formas geométricas</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Analiza la forma de los símbolos.</p> <p>Trazados geométricos básicos (polígonos, tangencias y enlaces).</p> <p>Creación de redes modulares.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: Intervención artística en la naturaleza.</p> <p>Referentes: <i>Land art</i>. Formas geométricas culturales. Robert Smithson, Nancy Holt y Andy Goldsworthy.</p> <p>Actividades finales: Diseña tu símbolo personal. Transforma tu entorno con un</p>

			<p>organización de formas en el plano y en el espacio</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>mandala.</p>
--	--	--	---	-----------------

<p>CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio</p>	<p>Geometría plana</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Experimenta y ejercita destrezas.</p> <p>Trazados geométricos básicos.</p> <p>El simbolismo de las formas geométricas</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Analiza la forma de los símbolos.</p> <p>Trazados geométricos básicos (polígonos, tangencias y enlaces).</p> <p>Creación de redes modulares.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: Intervención artística en la naturaleza.</p> <p>Referentes: <i>Land art</i>. Formas geométricas culturales. Robert Smithson, Nancy Holt y Andy Goldsworthy.</p>
		<p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus</p>	<p>Actividades finales: Diseña tu símbolo personal. Transforma tu entorno con un mandala.</p>

			características expresivas.	
CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.	4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Geometría plana</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Experimenta y ejercita destrezas.</p> <p>Trazados geométricos básicos.</p> <p>El simbolismo de las formas geométricas</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Analiza la forma de los símbolos.</p> <p>Trazados geométricos básicos (polígonos, tangencias y enlaces).</p> <p>Creación de redes modulares.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: Intervención artística en la</p>

			<p>el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>naturaleza.</p> <p>Referentes: <i>Land art</i>. Formas geométricas culturales. Robert Smithson, Nancy Holt y Andy Goldsworthy.</p> <p>Actividades finales: Diseña tu símbolo personal. Transforma tu entorno con un mandala.</p>
<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades</p>	<p>Geometría plana</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Experimenta y ejercita destrezas.</p> <p>Trazados geométricos básicos.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: Intervención artística en la naturaleza.</p> <p>Referentes: <i>Land art</i>. Formas geométricas culturales. Robert Smithson, Nancy Holt y</p>

		<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Andy Goldsworthy.</p> <p>Actividades finales: Diseña tu símbolo personal. Transforma tu entorno con un mandala.</p>
<p>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>	<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>El simbolismo de las formas geométricas</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Analiza la forma de los símbolos.</p>

		<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Trazados geométricos básicos (polígonos, tangencias y enlaces).</p> <p>Creación de redes modulares.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: Intervención artística en la naturaleza.</p> <p>Referentes: <i>Land art</i>. Formas geométricas culturales. Robert Smithson, Nancy Holt y Andy Goldsworthy.</p> <p>Actividades finales: Diseña tu símbolo personal. Transforma tu entorno con un mandala.</p>
<p>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto</p>	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al</p>	<p>El simbolismo de las formas geométricas</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Analiza la forma de los símbolos.</p> <p>Trazados geométricos básicos (polígonos,</p>

	artístico.	<p>el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>tangencias y enlaces).</p> <p>Creación de redes modulares.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: Intervención artística en la naturaleza.</p> <p>Referentes: <i>Land art</i>. Formas geométricas culturales. Robert Smithson, Nancy Holt y Andy Goldsworthy.</p> <p>Actividades finales: Diseña tu símbolo personal. Transforma tu entorno con un mandala.</p>
--	------------	---	---	--

<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>El simbolismo de las formas geométricas</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Analiza la forma de los símbolos.</p> <p>Trazados geométricos básicos (polígonos, tangencias y enlaces).</p> <p>Creación de redes modulares.</p>
		<p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p>	<p>Técnica: Intervención artística en la naturaleza.</p> <p>Referentes: <i>Land art</i>. Formas geométricas culturales. Robert Smithson, Nancy Holt y Andy Goldsworthy.</p>
		<p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-</p>	<p>Actividades finales: Diseña tu símbolo personal. Transforma tu entorno con un mandala.</p>

			plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
--	--	--	--	--

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a desarrollar destrezas manuales, además de la observación sistemática que nos permite aprehender el mundo en que vivimos, el espacio en el que estamos y por el que vamos dejando huellas, rastros visuales de nuestro caminar. Observamos las huellas que ha ido dejando el ser humano con sus construcciones y en su encuentro con la naturaleza. Por ello, introducimos la geometría; pues medir, cuantificar y estructurar se hacen necesarios cuando se observa y se intenta comprender de manera objetiva la realidad.

La unidad se estructura teniendo en cuenta tres aspectos: Aprendemos, Creamos y Reflexionamos.

- **Aprendemos:**
 - Textos de portada y bloques de contenido: En la Geometría plana estudiamos elementos, trazados y operaciones fundamentales; formas básicas y sus construcciones. El simbolismo de las formas geométricas nos introduce en la geometría como útil del que se ha servido el hombre para interpretar y representar tanto la naturaleza como el conocimiento.
 - Referentes artísticos: Iniciamos la unidad con la obra de Hilma Klint y la abstracción geométrica; recorremos la historia de las representaciones conociendo formas y composiciones geométricas simbólicas de distintas culturas; acabamos con expresiones artísticas de encuentro con la naturaleza: como el arte de andar y el *land art*.
- **Creamos:** Se proponen como actividades principales:
 - Diseña tu símbolo personal.
 - Transforma tu entorno con tu mandala (*land art*).
- Nos cuestionamos en qué se basa la abstracción geométrica; reflexionamos sobre la geometría, sobre su utilidad y significado, y sus principios; sobre la necesidad de conocer la construcción de formas básicas y de ejercitar destrezas. Esto nos lleva a tratar, en general, cómo nos organizamos:
 - ¿Eres capaz de estructurar y plasmar gráficamente pensamientos e ideas?

En el libro del profesor (PD) se concretan orientaciones didácticas para cada una de las tareas:

En el desarrollo de las tareas se pueden emplear diversas estrategias metodológicas.

- Conocer, antes de comenzar, las ideas previas, las dificultades de aprendizaje del alumnado y los recursos disponibles.
- Introducir de manera general al alumnado en la unidad, anticipando las tareas previstas y los materiales necesarios para el desarrollo de esta.
- Realizar exposiciones (tanto por parte del profesor como de los alumnos y de las alumnas), utilizando diferentes soportes e incidiendo en el uso de la imagen y en la expresión multimedia (oral, visual y otras).
- Complementar las lecturas con la búsqueda de información y la reflexión tanto individual como en grupo.
- Realizar las tareas señaladas a lo largo del desarrollo de la unidad (u otras propuestas por el profesor o la profesora).
- Fomentar la realización de esquemas o mapas visuales de lo que se conoce y de lo que se quiere conocer, así como de los procesos de trabajo tanto individuales como por medio de dinámicas grupales.
- Fomentar la exposición y puesta en común, tanto en la clase como fuera de ella.
- Realizar visitas extraescolares o invitar a personajes de interés al aula.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación a su entorno.

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

El trabajo artístico no solo permite la transversalidad sino que la exige tanto en el fondo (temas tanto sociales como emocionales y de expresión y comunicación) como en la forma (las imágenes son patrimonio y afectan a la cultura de un modo amplio).

Interdisciplinariedad

El aprendizaje por medios de las artes permite, en cualquier caso, convertir esta materia en puerta al conocimiento del resto de áreas. No solo en el caso de la situación de aprendizaje que se plantea sino, además, en otras actividades a lo largo de la unidad. En este tema (en el que las matemáticas son parte fundamental), a partir del concepto de geometría y sus formas básicas, tratamos de cómo se estructura y organiza el mundo (y nosotros mismos), intentando comprender de manera objetiva la realidad, al tiempo que buscamos significados.

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

- Cuaderno del alumnado.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia:
 - **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - **Recursos y herramientas de las secciones Material de apoyo y Evaluación.**
 - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se pretende que el proyecto permita la flexibilización y la adaptación de los contenidos y las prácticas a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Se propone, como mínimo, la realización de las propuestas de creación finales, aprobando distintos niveles de dificultad en su ejecución y adaptándolas a las características y las necesidades de los alumnos y las alumnas concretos.

Como medidas complementarias, los alumnos y las alumnas pueden profundizar en las lecturas y las actividades que se indican en el desarrollo de la unidad.

Previamente, el profesor o la profesora habrá de cuestionarse:

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

EVALUACIÓN

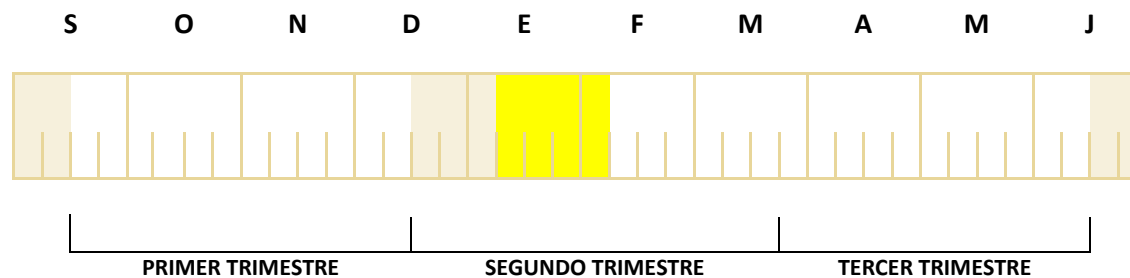
Instrumentos y recursos:

- Evaluación del diseño de un objeto (proceso y producto).
- Registro de manejo de técnicas plásticas.
- Reflexiones sobre el proceso creativo.
- Registro de evaluación del trabajo cooperativo.
- Rúbrica de trabajos escritos.
- Rúbrica para la presentación de láminas de dibujo.

Unidad 4. A escala

Temporalización

Nº de sesiones: 6



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje «Un teatro en miniatura». (Construir, con material reciclado, un teatro en miniatura en el que contarás una historia con personajes hechos a partir de figuras geométricas).

ODS 12. Producción y consumo responsables

A escala

- Seleccionad una caja de cartón de zapatos o similar y materiales de reciclaje que tengáis en casa. Ordenadlos por formas, colores, tamaños, etc.
- Buscad o inventad una historia sencilla, cuyos personajes se puedan representar fácilmente con formas geométricas básicas.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>A nuestra medida</p> <p>Reflexiona, analiza y comenta sobre el canon y la escala.</p> <p>Profundiza en la historia de la vestimenta.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El diseño.</p> <p>Referentes: El modelismo y las maquetas. Patronaje. Coco Chanel y Erwin Wurm.</p> <p>Actividades finales: Diseña ropa a medida y Saca tus patrones.</p>

			plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3	2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>Elementos formales</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>A nuestra medida</p> <p>Reflexiona, analiza y comenta sobre el canon y la escala.</p> <p>Profundiza en la historia de la vestimenta.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El diseño.</p> <p>Referentes: El modelismo y las maquetas. Patronaje. Coco Chanel y Erwin Wurm.</p> <p>Actividades finales: Diseña ropa a medida y Saca tus patrones.</p>

<p>CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>Elementos formales</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>A nuestra medida</p> <p>Reflexiona, analiza y comenta sobre el canon y la escala.</p> <p>Profundiza en la historia de la vestimenta.</p>
	<p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El diseño.</p> <p>Referentes: El modelismo y las maquetas. Patronaje. Coco Chanel y Erwin Wurm.</p> <p>Actividades finales: Diseña ropa a medida y Saca tus patrones.</p>	

<p>CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Tamaño, escala y proporción</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Trazados geométricos fundamentales.</p> <p>Ejercicios de aplicación de escalas.</p>
		<p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>A nuestra medida</p> <p>Reflexiona, analiza y comenta sobre el canon y la escala.</p> <p>Profundiza en la historia de la vestimenta.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El diseño.</p> <p>Referentes: El modelismo y las maquetas. Patronaje. Coco Chanel y Erwin Wurm.</p> <p>Actividades finales: Diseña ropa a medida y Saca tus patrones.</p>

<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El diseño.</p> <p>Referentes: El modelismo y las maquetas. Patronaje. Coco Chanel y Erwin Wurm.</p> <p>Actividades finales: Diseña ropa a medida y Saca tus patrones.</p>
		<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>		

<p>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>	<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>Elementos formales</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>A nuestra medida</p> <p>Reflexiona, analiza y comenta sobre el canon y la escala.</p> <p>Profundiza en la historia de la vestimenta.</p>
	<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El diseño.</p> <p>Referentes: El modelismo y las maquetas. Patronaje. Coco Chanel y Erwin Wurm.</p> <p>Actividades finales: Diseña ropa a medida y Saca tus patrones.</p>	

<p>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Introducción a la geometría plana trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Tamaño, escala y proporción</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Trazados geométricos fundamentales.</p> <p>Ejercicios de aplicación de escalas.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El diseño.</p> <p>Referentes: El modelismo y las maquetas. Patronaje. Coco Chanel y Erwin Wurm.</p> <p>Actividades finales: Diseña ropa a medida y Saca tus patrones.</p>
--	--	---	---	--

CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Tamaño, escala y proporción</p> <p>Reflexiona y comenta.</p> <p>Trazados geométricos fundamentales.</p> <p>Ejercicios de aplicación de escalas.</p> <p>A nuestra medida</p> <p>Reflexiona, analiza y comenta sobre el canon y la escala.</p> <p>Profundiza en la historia de la vestimenta.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El diseño.</p> <p>Referentes: El modelismo y las maquetas.</p> <p>Patronaje. Coco Chanel y Erwin Wurm.</p> <p>Actividades finales: Diseña ropa a medida y Saca tus patrones.</p>
		8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	
		8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van a reflexionar sobre las diferencias de tamaño, las proporciones y las relaciones de medida (relativas y de poder) que se establecen entre las personas (como centro de referencia) y lo que les rodea: objetos, bienes de consumo e incluso otros seres. Tratamos con ello de la construcción de objetos, del diseño y de la ergonomía, y esto nos lleva a cuestionarnos también sobre las modas y el consumismo y su relación con la identidad.

La unidad se estructura teniendo en cuenta tres aspectos: Aprendemos, Creamos y Reflexionamos.

- **Aprendemos:**
 - Textos de portada y bloques de contenido: En «Tamaño, escala y proporción» estudiamos las diferencias y correspondencias entre estos conceptos, conocemos el teorema de Tales y la proporción áurea y aprendemos a escalar; «A nuestra medida» nos introduce en las relaciones entre proporción, belleza y canon; en las medidas de la figura humana como necesaria referencia para la construcción y el diseño.
 - Referentes artísticos: Comenzamos la unidad con las figuras de Liliana Porter, proporcionadas pero no de tamaños reales; descubrimos que el ser humano, en el arte, ha sido observado desde muchas y diversas perspectivas, y que han sido analizadas especialmente sus medidas y proporciones, y se han establecido diversidad de cánones y modas a lo largo de la historia. Tenemos que referir en este tema a Leonardo da Vinci y el Renacimiento, época en la que se consolida la importancia del ser humano como centro; también conoceremos a modistas famosos, como Coco Chanel, y artistas como Erwin Wurn (que deforma objetos de uso cotidiano como ropa, muebles, coches, volviéndolos incómodos); esto nos ayuda a ser conscientes de la importancia de las proporciones.
- **Creamos:** Se proponen como actividades principales:
 - Ropa a medida (para analizar y representar «las medidas humanas»).
 - Sacar tus patrones (un primer acercamiento al diseño y patronaje de moda, como actividad industrial).
- **Reflexionamos** sobre los tamaños y las proporciones; nos centramos en las representaciones de la figura humana; además observamos cómo varían los cánones y nos preguntamos sobre los porqués, sobre la utilidad de la moda, y en general del diseño, etc. Esto, de manera global, nos permite cuestionar:
 - ¿Hay una medida justa? ¿se puede controlar la medida de las cosas?

En el libro del profesor (PD) se concretan orientaciones didácticas para cada una de las tareas:

En el desarrollo de las tareas se pueden emplear diversas estrategias metodológicas.

- Conocer, antes de comenzar, las ideas previas, las dificultades de aprendizaje del alumnado y los recursos disponibles.
- Introducir de manera general al alumnado en la unidad, anticipando las tareas previstas y los materiales necesarios para el desarrollo de esta.
- Realizar exposiciones (tanto por parte del profesor como de los alumnos y de las alumnas), utilizando diferentes soportes e incidiendo en el uso de la imagen y en la expresión multimedia (oral, visual y otras).
- Complementar las lecturas con la búsqueda de información y la reflexión tanto individual como en grupo.
- Realizar las tareas señaladas a lo largo del desarrollo de la unidad (u otras propuestas por el profesor o la profesora).
- Fomentar la realización de esquemas o mapas visuales de lo que se conoce y de lo que se quiere conocer, así como de los procesos de trabajo tanto individuales como por medio de dinámicas grupales.
- Fomentar la exposición y puesta en común, tanto en la clase como fuera de ella.
- Realizar visitas extraescolares o invitar a personajes de interés al aula.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación a su entorno.

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

El trabajo artístico no solo permite la transversalidad sino que la exige tanto en el fondo (temas tanto sociales como emocionales y de expresión y comunicación) como en la forma (las imágenes son patrimonio y afectan a la cultura de un modo amplio).

Interdisciplinariedad

El aprendizaje por medios de las artes permite, en cualquier caso, convertir esta materia en puerta al conocimiento del resto de áreas. No solo en el caso de la situación de aprendizaje que se plantea sino, además, en otras actividades a lo largo de la unidad. En este tema de las medidas, proporciones y escalas nos permite tratar las del cuerpo humano y, a partir de la moda y los cánones (de diferentes lugares y momentos históricos), de la personalidad y la apariencia, de la importancia de ser uno mismo y de no dejarte llevar (tema que invita, además, a la lectura y reflexión tanto de imágenes como de textos relacionados que pueden ser de interés para el alumnado).

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

- Cuaderno del alumnado.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia:
 - **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - **Recursos y herramientas de las secciones Material de apoyo y Evaluación.**
 - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se pretende que el proyecto permita la flexibilización y la adaptación de los contenidos y las prácticas a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Se propone, como mínimo, la realización de las propuestas de creación finales, aprobando distintos niveles de dificultad en su ejecución y adaptándolas a las características y las necesidades de los alumnos y las alumnas concretos.

Como medidas complementarias, los alumnos y las alumnas pueden profundizar en las lecturas y las actividades que se indican en el desarrollo de la unidad.

Previamente, el profesor o la profesora habrá de cuestionarse:

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

EVALUACIÓN

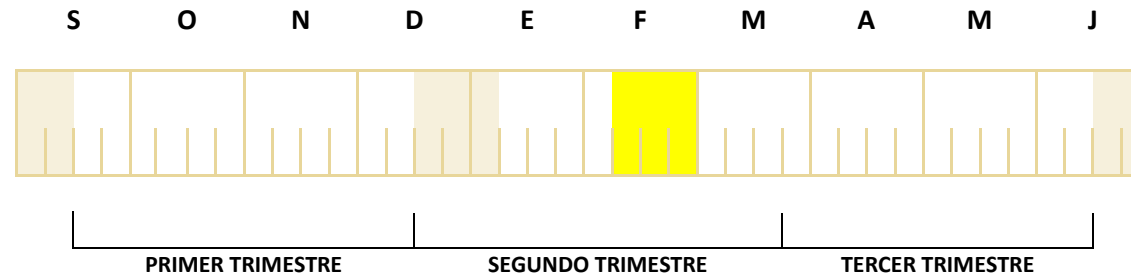
Instrumentos y recursos:

- Registro de manejo de técnicas plásticas.
- Rúbrica de exposición oral.
- Evaluación del diseño de un objeto (proceso y producto).
- Rúbrica de exposición escrita.
- Rúbrica para la presentación de láminas de dibujo.

Unidad 5. Crear objetos

Temporalización.....

Nº de sesiones: 6



Situación de aprendizaje.....

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje «Un teatro en miniatura». (Construir, con material reciclado, un teatro en miniatura en el que contarás una historia con personajes hechos a partir de figuras geométricas).

ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.

Crear objetivo

- Dibujad un croquis acotado de la caja y de todas las escenografías que vais a necesitar.
- Cread personajes con materiales reciclados, teniendo en cuenta las dimensiones de la caja y cómo vais a moverlos dentro.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Diseño de objetos</p> <p>Reflexión, búsqueda y comentarios sobre objetos, su sostenibilidad y generación de basura.</p> <p>Croquización.</p> <p>Evolución de objetos a lo largo de la historia.</p> <p>Diseña una estantería modular.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El ensamblaje.</p> <p>Referentes: El dadaísmo y el arte povera. Jacques Carelman, Tony Cragg, Willie Bester y Alicia Martín.</p> <p>Actividades finales: Reinventa objetos con varias funciones. Anima a reciclar con esculturas originales.</p>

			<p>trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo:</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Diseño de objetos</p> <p>Reflexión, búsqueda y comentarios sobre objetos, su sostenibilidad y generación de basura.</p> <p>Croquización.</p> <p>Evolución de objetos a lo largo de la historia.</p> <p>Diseña una estantería modular.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El ensamblaje.</p> <p>Referentes: El dadaísmo y el arte povera. Jacques Carelman, Tony Cragg, Willie Bester y Alicia Martín.</p> <p>Actividades finales: Reinventa objetos con varias funciones. Anima a reciclar con esculturas originales.</p>

			<p>elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar,</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Diseño de objetos</p> <p>Reflexión, búsqueda y comentarios sobre objetos, su sostenibilidad y generación de basura.</p> <p>Croquización.</p> <p>Evolución de objetos a lo largo de la historia.</p> <p>Diseña una estantería modular.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El ensamblaje.</p> <p>Referentes: El dadaísmo y el arte povera. Jacques Carelman, Tony Cragg, Willie Bester y Alicia Martín.</p> <p>Actividades finales: Reinventa objetos con varias funciones. Anima a reciclar con esculturas originales.</p>

			<p>transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.	4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p>	<p>Cuerpos geométricos</p> <p>Reflexión y comentarios.</p> <p>Crear volúmenes con papel.</p> <p>Construye poliedros y dales utilidad.</p> <p>Vistas en diédrico.</p> <p>Diseño de objetos</p> <p>Reflexión, búsqueda y comentarios sobre objetos, su sostenibilidad y generación de basura.</p>

		<p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Croquización.</p> <p>Evolución de objetos a lo largo de la historia.</p> <p>Diseña una estantería modular.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El ensamblaje.</p> <p>Referentes: El dadaísmo y el arte povera. Jacques Carelman, Tony Cragg, Willie Bester y Alicia Martín.</p> <p>Actividades finales: Reinventa objetos con varias funciones. Anima a reciclar con esculturas originales.</p>
<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p>	<p>Cuerpos geométricos</p> <p>Reflexión y comentarios.</p> <p>Crear volúmenes con papel.</p> <p>Construye poliedros y dales utilidad.</p> <p>Vistas en diédrico.</p> <p>Diseño de objetos</p> <p>Reflexión, búsqueda y comentarios sobre</p>

			<p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>objetos, su sostenibilidad y generación de basura.</p> <p>Croquización.</p> <p>Evolución de objetos a lo largo de la historia.</p> <p>Diseña una estantería modular.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El ensamblaje.</p> <p>Referentes: El dadaísmo y el arte povera. Jacques Carelman, Tony Cragg, Willie Bester y Alicia Martín.</p> <p>Actividades finales: Reinventa objetos con varias funciones. Anima a reciclar con esculturas originales.</p>
CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.	6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Diseño de objetos</p> <p>Reflexión, búsqueda y comentarios sobre objetos, su sostenibilidad y generación de basura.</p>

			<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Croquización.</p> <p>Evolución de objetos a lo largo de la historia.</p> <p>Diseña una estantería modular.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El ensamblaje.</p> <p>Referentes: El dadaísmo y el arte povera. Jacques Carelman, Tony Cragg, Willie Bester y Alicia Martín.</p> <p>Actividades finales: Reinventa objetos con varias funciones. Anima a reciclar con esculturas originales.</p>
<p>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto</p>	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	<p>Cuerpos geométricos</p> <p>Reflexión y comentarios.</p> <p>Crear volúmenes con papel.</p> <p>Construye poliedros y dales utilidad.</p>

artístico.	y herramientas.	<p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Vistas en diédrico.</p> <p>Diseño de objetos</p> <p>Reflexión, búsqueda y comentarios sobre objetos, su sostenibilidad y generación de basura.</p> <p>Croquización.</p> <p>Evolución de objetos a lo largo de la historia.</p> <p>Diseña una estantería modular.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El ensamblaje.</p> <p>Referentes: El dadaísmo y el arte povera. Jacques Carelman, Tony Cragg, Willie Bester y Alicia Martín.</p> <p>Actividades finales: Reinventa objetos con varias funciones. Anima a reciclar con esculturas originales.</p>
------------	-----------------	--	--

<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Cuerpos geométricos</p> <p>Reflexión y comentarios.</p> <p>Crear volúmenes con papel.</p> <p>Construye poliedros y dales utilidad.</p>
		<p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	<p>Vistas en diédrico.</p> <p>Diseño de objetos</p> <p>Reflexión, búsqueda y comentarios sobre objetos, su sostenibilidad y generación de basura.</p> <p>Croquización.</p> <p>Evolución de objetos a lo largo de la historia.</p>
		<p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores.</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-</p>	<p>Diseña una estantería modular.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El ensamblaje.</p> <p>Referentes: El dadaísmo y el arte povera. Jacques Carelman, Tony Cragg, Willie Bester y Alicia Martín.</p>

			plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
--	--	--	---	--

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a observar los objetos que el ser humano construye y consume, su forma y función mediante el diseño, y a reflexionar sobre las relaciones que se establecen entre este, el consumismo y la ecología. Por ello, conocemos la importancia del diseño en nuestras vidas, aprendemos cómo representar, de manera objetiva en diferentes sistemas, el desarrollo de sólidos y la normalización en el dibujo técnico, para el diseño y la construcción de objetos.

La unidad se estructura teniendo en cuenta tres aspectos: Aprendemos, Creamos y Reflexionamos.

- **Aprendemos:**
 - Textos de portada y bloques de contenido: En «Cuerpos geométricos» aprendemos cómo se desarrollan los sólidos a partir del plano, convirtiéndose en figuras geométricas que podemos dibujar de manera objetiva gracias a los sistemas de representación y a la normalización; en «Diseño de objetos» descubrimos la importancia del diseño para la construcción de objetos que además de funcionales pueden ser estéticos y ecológicos.
 - Referentes artísticos: Conocemos a Isamu Noguchi como referente del diseño eficiente, sencillo y elegante; también a Marianne Brandt, una de las diseñadoras de la Escuela de la Bauhaus, referente en el mundo del diseño y del arte. Y terminamos conociendo a artistas que realizan diseño de productos, como Noguchi, y a otros que utilizan objetos industriales en sus obras, como Gragg, y a otros que trabajan con materiales de desecho, descubriendo el *arte povera*.
- **Creamos:** Como actividades principales se proponen:
 - Reinventa objetos con varias funciones.
 - Anima a reciclar con esculturas originales.
- **Reflexionamos sobre:** ¿Qué es más importante a la hora de diseñar un objeto: que sea práctico o que sea bonito? ¿Se puede hacer arte con la basura? ¿Cómo sacar las vistas de un objeto? ¿Te planteas de qué materiales está hecho y si es fácil reciclarlo? Estas reflexiones, de manera global, nos permiten cuestionar:
 - ¿Eres capaz de organizar tus compras, de controlar lo que consumes?
 - ¿Eres capaz de tener tus propios criterios estéticos, de diseñar tus propias creaciones?

En el libro del profesor (PD) se concretan orientaciones didácticas para cada una de las tareas:

En el desarrollo de las tareas se pueden emplear diversas estrategias metodológicas.

- Conocer, antes de comenzar, las ideas previas, las dificultades de aprendizaje del alumnado y los recursos disponibles.
- Introducir de manera general al alumnado en la unidad, anticipando las tareas previstas y los materiales necesarios para el desarrollo de esta.
- Realizar exposiciones (tanto por parte del profesor como de los alumnos y de las alumnas), utilizando diferentes soportes e incidiendo en el uso de la imagen y en la expresión multimedia (oral, visual y otras).
- Complementar las lecturas con la búsqueda de información y la reflexión tanto individual como en grupo.
- Realizar las tareas señaladas a lo largo del desarrollo de la unidad (u otras propuestas por el profesor o la profesora).
- Fomentar la realización de esquemas o mapas visuales de lo que se conoce y de lo que se quiere conocer, así como de los procesos de trabajo tanto individuales como por medio de dinámicas grupales.
- Fomentar la exposición y puesta en común, tanto en la clase como fuera de ella.
- Realizar visitas extraescolares o invitar a personajes de interés al aula.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación a su entorno.

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

El trabajo artístico no solo permite la transversalidad sino que la exige tanto en el fondo (temas tanto sociales como emocionales y de expresión y comunicación) como en la forma (las imágenes son patrimonio y afectan a la cultura de un modo amplio).

Interdisciplinariedad

El aprendizaje por medios de las artes permite, en cualquier caso, convertir esta materia en puerta al conocimiento del resto de áreas. No solo en el caso de la situación de aprendizaje que se plantea sino, además, en otras actividades a lo largo de la unidad. En este tema la geometría y la construcción de objetos está en relación con la tecnología y las matemáticas, pero, además, nos permite reflexionar sobre el consumo, el reciclaje y la sostenibilidad medioambiental, y conocer artistas de interés relacionados con todo esto.

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

- Cuaderno del alumnado.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia:
 - **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - **Recursos y herramientas de las secciones Material de apoyo y Evaluación.**
 - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se pretende que el proyecto permita la flexibilización y la adaptación de los contenidos y las prácticas a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Se propone, como mínimo, la realización de las propuestas de creación finales, aprobando distintos niveles de dificultad en su ejecución y adaptándolas a las características y las necesidades de los alumnos y las alumnas concretos.

Como medidas complementarias, los alumnos y las alumnas pueden profundizar en las lecturas y las actividades que se indican en el desarrollo de la unidad.

Previamente, el profesor o la profesora habrá de cuestionarse:

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

EVALUACIÓN

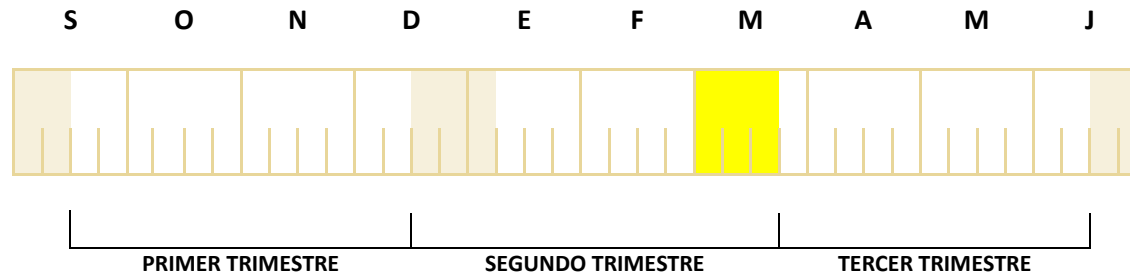
Instrumentos y recursos:

- Registro de observación de cuaderno.
- Rúbrica para la elaboración de un proyecto plástico colectivo.
- Rúbrica de exposición con herramientas digitales.
- Evaluación del diseño de un objeto (proceso y producto).
- Rúbrica de evaluación del desarrollo de una creación artística.
- Rúbrica para la presentación de láminas de dibujo.
- Registro de evaluación del trabajo cooperativo.
- Autoevaluación del aprendizaje en la asignatura.

Unidad 6. Crear mensajes

Temporalización

Nº de sesiones: 6



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje «Un teatro en miniatura». (Construir, con material reciclado, un teatro en miniatura en el que contarás una historia con personajes hechos a partir de figuras geométricas).

ODS 12. Producción y consumo responsables.

Crear mensajes.

- Realizad un cartel publicitario con el título y las ilustraciones relacionadas con la historia elegida.
- Organizad la función e invitad a vuestros compañeros y compañeras.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Diseño gráfico y publicidad</p> <p>Reflexión y comentario sobre la comunicación y la publicidad.</p> <p>Analiza mensajes publicitarios.</p> <p>Crea mensajes con metáforas.</p> <p>Crea tu imagen de marca.</p> <p>Diseña una frase artística.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>decollage</i> y la estampación.</p> <p>Referentes: Toulouse-Lautrec, Tom Wesselmann, Robert Rauschenberg.</p> <p>Actividades finales: Estampa para crear un cartel. Publicita con un cartel metafórico.</p>

			<p>secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual.</p> <p>Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Componer imágenes</p> <p>Reflexiona, comenta, recopila y organiza sobre composición.</p> <p>Construye tu tangram</p> <p>Construye un marco y elige tus composiciones.</p> <p>Compara composiciones contrastadas.</p> <p>Cómo observar una composición.</p>

		<p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	<p>Diseño gráfico y publicidad</p> <p>Reflexión y comentario sobre la comunicación y la publicidad.</p> <p>Analiza mensajes publicitarios.</p> <p>Crea mensajes con metáforas.</p> <p>Crea tu imagen de marca.</p> <p>Diseña una frase artística.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>decollage</i> y la estampación.</p> <p>Referentes: Toulouse-Lautrec, Tom Wesselmann, Robert Rauschenberg.</p> <p>Actividades finales: Estampa para crear un cartel. Publicita con un cartel metafórico.</p>
--	--	---	--	---

<p>CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar,</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Diseño gráfico y publicidad</p> <p>Reflexión y comentario sobre la comunicación y la publicidad.</p> <p>Analiza mensajes publicitarios.</p> <p>Crea mensajes con metáforas.</p> <p>Crea tu imagen de marca.</p> <p>Diseña una frase artística.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>decollage</i> y la estampación.</p> <p>Referentes: Toulouse-Lautrec, Tom Wesselmann, Robert Rauschenberg.</p> <p>Actividades finales: Estampa para crear un cartel. Publicita con un cartel metafórico.</p>
--	---	--	--	--

		<p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual.</p> <p>Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
<p>CCL2, CD1, CD2, CP5AA3, CC3, CCEC2.</p>	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Componer imágenes</p> <p>Reflexiona, comenta, recopila y organiza sobre composición.</p> <p>Construye tu tangram</p> <p>Construye un marco y elige tus composiciones.</p> <p>Compara composiciones contrastadas.</p> <p>Cómo observar una composición.</p>

		<p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	<p>Diseño gráfico y publicidad</p> <p>Reflexión y comentario sobre la comunicación y la publicidad.</p> <p>Analiza mensajes publicitarios.</p> <p>Crea mensajes con metáforas.</p> <p>Crea tu imagen de marca.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>decollage</i> y la estampación.</p> <p>Referentes: Toulouse-Lautrec, Tom Wesselmann, Robert Rauschenberg.</p> <p>Actividades finales: Estampa para crear un cartel. Publicita con un cartel metafórico.</p>
--	--	---	--	--

<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	<p>Diseño gráfico y publicidad</p> <p>Reflexión y comentario sobre la comunicación y la publicidad.</p> <p>Analiza mensajes publicitarios.</p> <p>Crea mensajes con metáforas.</p> <p>Crea tu imagen de marca.</p> <p>Diseña una frase artística.</p>
		<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas,</p>	<p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>decollage</i> y la estampación.</p> <p>Referentes: Toulouse-Lautrec, Tom Wesselmann, Robert Rauschenberg.</p> <p>Actividades finales: Estampa para crear un cartel. Publicita con un cartel metafórico.</p>

			<p>realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual.</p> <p>Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
--	--	--	---	--

<p>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>	<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar,</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Diseño gráfico y publicidad</p> <p>Reflexión y comentario sobre la comunicación y la publicidad.</p> <p>Analiza mensajes publicitarios.</p> <p>Crea mensajes con metáforas.</p> <p>Crea tu imagen de marca.</p> <p>Diseña una frase artística.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>decollage</i> y la estampación.</p> <p>Referentes: Toulouse-Lautrec, Tom Wesselmann, Robert Rauschenberg.</p> <p>Actividades finales: Estampa para crear un cartel. Publicita con un cartel metafórico.</p>
---------------------------------------	---	---	--	--

		6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	<p>transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual.</p> <p>Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p>	<p>Componer imágenes</p> <p>Reflexiona, comenta, recopila y organiza sobre composición.</p> <p>Construye tu tangram</p> <p>Construye un marco y elige tus composiciones.</p> <p>Compara composiciones contrastadas.</p> <p>Cómo observar una composición.</p> <p>Diseño gráfico y publicidad</p> <p>Reflexión y comentario sobre la comunicación y la publicidad.</p> <p>Analiza mensajes publicitarios.</p> <p>Crea mensajes con metáforas.</p>

			<p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	<p>Crea tu imagen de marca.</p> <p>Diseña una frase artística.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>decollage</i> y la estampación.</p> <p>Referentes: Toulouse-Lautrec, Tom Wesselmann, Robert Rauschenberg.</p> <p>Actividades finales: Estampa para crear un cartel. Publicita con un cartel metafórico.</p>
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Diseño gráfico y publicidad</p> <p>Reflexión y comentario sobre la comunicación y la publicidad.</p>

		<p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	<p>lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual.</p> <p>Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y</p>	<p>Analiza mensajes publicitarios.</p> <p>Crea mensajes con metáforas.</p> <p>Crea tu imagen de marca.</p> <p>Diseña una frase artística.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>decollage</i> y la estampación.</p> <p>Referentes: Toulouse-Lautrec, Tom Wesselmann, Robert Rauschenberg.</p> <p>Actividades finales: Estampa para crear un cartel. Publicita con un cartel metafórico.</p>
		<p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>		

			funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	
--	--	--	---	--

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a profundizar en la reflexión sobre la forma de relacionarnos con el entorno, especialmente con las personas y los objetos que nos rodean; tratamos del poder de la publicidad, que juega con nuestras emociones, con imágenes poderosas que captan nuestra atención e incitan al consumo, demasiadas veces, de manera irracional. Para ser críticos y conscientes, hemos de conocer sus estrategias, los engaños y sus formas de manipulación. Conocemos, así, los fundamentos del lenguaje gráfico y de la publicidad, ya que ambos comparten el código del lenguaje y la sintaxis visual.

La unidad se estructura teniendo en cuenta tres aspectos: Aprendemos, Creamos y Reflexionamos.

- **Aprendemos:**
 - Textos de portada y bloques de contenido: En el bloque «Componer imágenes» tratamos el encuadre, el formato y la orientación de las imágenes, así como su organización, peso visual y equilibrio y esquema compositivos. En el bloque «Diseño gráfico y publicidad» nos introduce en el lenguaje publicitario y el diseño gráfico.
 - Referentes artísticos: Comenzamos la unidad con Isidro Ferrer, relacionando arte contemporáneo con poesía visual. Conocemos a Tom Wesselmann relacionando arte contemporáneo y publicidad. Acabamos recordando el modernismo y su influencia en el *art deco*, la historia del cartel y a Toulouse Lautrec como referente. Rauschenberg y el *decollage* aparecen como ejemplo de las posibilidades de uso de materiales y técnicas no tradicionales.
- **Creamos:** Se proponen como actividades principales:
 - Estampa para crear un cartel.
 - Publicita con un cartel metafórico.
- **Reflexionamos sobre la publicidad, su eficacia y utilidad:** ¿Para qué sirve? ¿Qué estrategias emplea? ¿Qué medios y recursos utilizan los diseñadores, la publicidad y la propaganda? ¿Sabrías hacer una metáfora visual, diseñar un logotipo o un cartel?... Esto, de manera global, nos permite cuestionar:
 - ¿Eres capaz de reconocer los mensajes ocultos? ¿De ser crítico ante los mensajes publicitarios y de propaganda, ante las presiones del grupo y actuar libremente?
 - ¿Eres capaz de crear tus propios mensajes aprovechando las posibilidades de las imágenes?

En el libro del profesor (PD) se concretan orientaciones didácticas para cada una de las tareas:

En el desarrollo de las tareas se pueden emplear diversas estrategias metodológicas.

- Conocer, antes de comenzar, las ideas previas, las dificultades de aprendizaje del alumnado y los recursos disponibles.
- Introducir de manera general al alumnado en la unidad, anticipando las tareas previstas y los materiales necesarios para el desarrollo de esta.
- Realizar exposiciones (tanto por parte del profesor como de los alumnos y de las alumnas), utilizando diferentes soportes e incidiendo en el uso de la imagen y en la expresión multimedia (oral, visual y otras).
- Complementar las lecturas con la búsqueda de información y la reflexión tanto individual como en grupo.
- Realizar las tareas señaladas a lo largo del desarrollo de la unidad (u otras propuestas por el profesor o la profesora).
- Fomentar la realización de esquemas o mapas visuales de lo que se conoce y de lo que se quiere conocer, así como de los procesos de trabajo tanto individuales como por medio de dinámicas grupales.
- Fomentar la exposición y puesta en común, tanto en la clase como fuera de ella.
- Realizar visitas extraescolares o invitar a personajes de interés al aula.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación a su entorno.

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

El trabajo artístico no solo permite la transversalidad sino que la exige tanto en el fondo (temas tanto sociales como emocionales y de expresión y comunicación) como en la forma (las imágenes son patrimonio y afectan a la cultura de un modo amplio).

Interdisciplinariedad

El aprendizaje por medios de las artes permite, en cualquier caso, convertir esta materia en puerta al conocimiento del resto de áreas. No solo en el caso de la situación de aprendizaje que se plantea sino, además, en otras actividades a lo largo de la unidad. En este tema conocer los mecanismos de la publicidad permite ser críticos ante este tipo de mensajes e incluso los de propaganda, siendo conscientes de las presiones del grupo y actuar libremente. Aprender a crear mensajes propios favorece la comunicación y el pensamiento visual, útil para cualquier otro ámbito.

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

- Cuaderno del alumnado.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia:
 - **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - **Recursos y herramientas de las secciones Material de apoyo y Evaluación.**
 - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se pretende que el proyecto permita la flexibilización y la adaptación de los contenidos y las prácticas a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Se propone, como mínimo, la realización de las propuestas de creación finales, aprobando distintos niveles de dificultad en su ejecución y adaptándolas a las características y las necesidades de los alumnos y las alumnas concretos.

Como medidas complementarias, los alumnos y las alumnas pueden profundizar en las lecturas y las actividades que se indican en el desarrollo de la unidad.

Previamente, el profesor o la profesora habrá de cuestionarse:

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

EVALUACIÓN

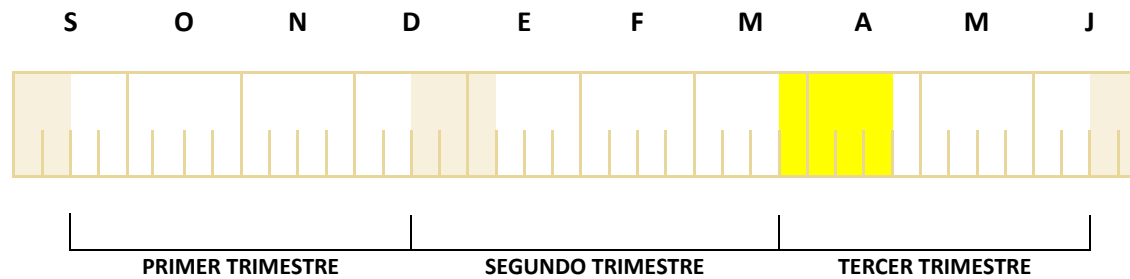
Instrumentos y recursos:

- Rúbrica de trabajos escritos.
- Rúbrica de exposición con herramientas digitales.
- Rúbrica para la elaboración de un proyecto plástico.
- Registro de manejo de técnicas plásticas.
- Registro de observación de cuaderno.
- Rúbrica de evaluación del desarrollo de una creación artística.
- Rúbrica de exposición oral.
- Evaluación de un cartel publicitario.
- Diana de autoevaluación de la actitud en el aula.
- Línea de evolución para evaluar actividades de comparación y contraste.

Unidad 7. Espacio, luz, volumen

Temporalización.....

Nº de sesiones: 6



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje «Edificando mi historia». (Crear vuestra propia maqueta, analizarla desde diferentes perspectivas y crear una historia alrededor de vuestra propuesta).

ODS 5. Igualdad de género.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

Espacio, luz, volumen

- Cread una maqueta de alguna construcción sencilla a partir de un único folio.
- Dibujad la maqueta desde distintos puntos de vista y con diferentes luces.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. Posibilidades expresivas y comunicativas. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Percepción y representación del espacio. Reflexión y debate. Cartografía mapas de lugares cotidianos. Prepara un viaje e imagina territorios de fantasía. Recrea lugares.</p> <p>La luz descubre el volumen Busca, reflexiona y comenta. Prepara, encuadra y fotografía. Juega con las sombras.</p> <p>Taller artístico Técnica: El dibujo del natural. Referentes: El paisajismo y el arte de caminar. Carmen Laffon, Maya Lin, Richard Long y Hamish Fulton. Actividades finales: Crea un cuaderno de campo de tu localidad. Cartografía una ruta</p>

			plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	personal.
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar,</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Percepción y representación del espacio.</p> <p>Reflexión y debate.</p> <p>Cartografía mapas de lugares cotidianos.</p> <p>Prepara un viaje e imagina territorios de fantasía.</p> <p>Recrea lugares.</p> <p>La luz descubre el volumen</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Prepara, encuadra y fotografía.</p> <p>Juega con las sombras.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El dibujo del natural.</p>

			<p>transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Referentes: El paisajismo y el arte de caminar. Carmen Laffon, Maya Lin, Richard Long y Hamish Fulton.</p> <p>Actividades finales: Crea un cuaderno de campo de tu localidad. Cartografía una ruta personal.</p>
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar,</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Percepción y representación del espacio.</p> <p>Reflexión y debate.</p> <p>Cartografía mapas de lugares cotidianos.</p> <p>Prepara un viaje e imagina territorios de fantasía.</p> <p>Recrea lugares.</p> <p>La luz descubre el volumen</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Prepara, encuadra y fotografía.</p> <p>Juega con las sombras.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El dibujo del natural.</p> <p>Referentes: El paisajismo y el arte de</p>

			<p>transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>caminar. Carmen Laffon, Maya Lin, Richard Long y Hamish Fulton.</p> <p>Actividades finales: Crea un cuaderno de campo de tu localidad. Cartografía una ruta personal.</p>
CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.	4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p>	<p>Percepción y representación del espacio.</p> <p>Reflexión y debate.</p> <p>Cartografía mapas de lugares cotidianos.</p> <p>Prepara un viaje e imagina territorios de fantasía.</p> <p>Recrea lugares.</p>

		<p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>La luz descubre el volumen</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Prepara, encuadra y fotografía.</p> <p>Juega con las sombras.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El dibujo del natural.</p> <p>Referentes: El paisajismo y el arte de caminar. Carmen Laffon, Maya Lin, Richard Long y Hamish Fulton.</p> <p>Actividades finales: Crea un cuaderno de campo de tu localidad. Cartografía una ruta personal.</p>
<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p>	<p>Percepción y representación del espacio.</p> <p>Reflexión y debate.</p> <p>Cartografía mapas de lugares cotidianos.</p> <p>Prepara un viaje e imagina territorios de fantasía.</p> <p>Recrea lugares.</p>

		<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>La luz descubre el volumen</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Prepara, encuadra y fotografía.</p> <p>Juega con las sombras.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El dibujo del natural.</p> <p>Referentes: El paisajismo y el arte de caminar. Carmen Laffon, Maya Lin, Richard Long y Hamish Fulton.</p> <p>Actividades finales: Crea un cuaderno de campo de tu localidad. Cartografía una ruta personal.</p>
<p>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>	<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Percepción y representación del espacio.</p> <p>Reflexión y debate.</p> <p>Cartografía mapas de lugares cotidianos.</p> <p>Prepara un viaje e imagina territorios de fantasía.</p>

		<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>posibilidades expresivas.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Recrea lugares.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El dibujo del natural.</p> <p>Referentes: El paisajismo y el arte de caminar. Carmen Laffon, Maya Lin, Richard Long y Hamish Fulton.</p> <p>Actividades finales: Crea un cuaderno de campo de tu localidad. Cartografía una ruta personal.</p>
--	--	--	---	--

<p>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Percepción y representación del espacio.</p> <p>Reflexión y debate.</p> <p>Cartografía mapas de lugares cotidianos.</p> <p>Prepara un viaje e imagina territorios de fantasía.</p> <p>Recrea lugares.</p> <p>La luz descubre el volumen</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Prepara, encuadra y fotografía.</p> <p>Juega con las sombras.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El dibujo del natural.</p> <p>Referentes: El paisajismo y el arte de caminar. Carmen Laffon, Maya Lin, Richard Long y Hamish Fulton.</p> <p>Actividades finales: Crea un cuaderno de campo de tu localidad. Cartografía una ruta personal.</p>
--	--	---	--	---

<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Percepción y representación del espacio.</p> <p>Reflexión y debate.</p> <p>Cartografía mapas de lugares cotidianos.</p>
		<p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p>	<p>Prepara un viaje e imagina territorios de fantasía.</p> <p>Recrea lugares.</p> <p>La luz descubre el volumen</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p>
		<p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Prepara, encuadra y fotografía.</p> <p>Juega con las sombras.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El dibujo del natural.</p> <p>Referentes: El paisajismo y el arte de caminar. Carmen Laffon, Maya Lin, Richard Long y Hamish Fulton.</p> <p>Actividades finales: Crea un cuaderno de campo de tu localidad. Cartografía una ruta personal.</p>

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a recorrer y crear espacios, ya sean exteriores o interiores, físicos o emocionales. Como los antiguos viajeros, el arte de caminar nos propone echar a andar para descubrir y descubrirnos. Y como compañera de viaje, no podemos olvidar la luz, esencial para la vida, pero también para la configuración de los espacios y volúmenes. Para ello conocemos distintas formas de representar el espacio a lo largo de la historia; los elementos y las características de las luces y de las sombras, de la perspectiva y del volumen.

La unidad se estructura teniendo en cuenta tres aspectos: Aprendemos, Creamos y Reflexionamos.

- **Aprendemos:**
 - Textos de portada y bloques de contenido: El bloque «Percepción y representación del espacio» nos introduce en el paisaje, su contemplación y representación, y la relación del ser humano con la naturaleza. En el bloque «La luz descubre el volumen» se estudia el uso de la luz y la sombra como elementos de expresión y configurador de volúmenes.
 - Referentes artísticos: Comenzamos con Jennifer Steinkamp, una artista que crea espacios con luz y proyecciones 3D. Terminando con el paisajismo y la pintura del natural. Hablamos del romanticismo, período en el que se comenzaron a observar los aspectos recreativos del paisaje y deleitarse en su contemplación; presentamos a Friedrich, un clásico pintor de paisajes; conocemos artistas más contemporáneos que crean espacios o proponen el caminar como experiencia artística como Richard Long y Hamish Fulton. No podemos olvidar que la cartografía, la localización y el mapeo son temas recurrentes en el arte actual, por eso hablamos de geolocalización y arte.
- **Creamos:** Se proponen como actividades principales:
 - Crea el cuaderno de campo de tu localidad.
 - Cartografía, una ruta personal.
- **Reflexionamos** sobre la importancia de la luz en la vida y en el arte; nos preguntamos: ¿Cómo representaban la luz los impresionistas?, ¿Qué es el arte de caminar?, etc. Esto, de manera global, nos permite cuestionar:
 - ¿Serías una persona diferente si hubieras vivido en sitios distintos, si hubieras recorrido otros lugares?

En el libro del profesor (PD) se concretan orientaciones didácticas para cada una de las tareas:

En el desarrollo de las tareas se pueden emplear diversas estrategias metodológicas.

- Conocer, antes de comenzar, las ideas previas, las dificultades de aprendizaje del alumnado y los recursos disponibles.
- Introducir de manera general al alumnado en la unidad, anticipando las tareas previstas y los materiales necesarios para el desarrollo de esta.
- Realizar exposiciones (tanto por parte del profesor como de los alumnos y de las alumnas), utilizando diferentes soportes e incidiendo en el uso de la imagen y en la expresión multimedia (oral, visual y otras).
- Complementar las lecturas con la búsqueda de información y la reflexión tanto individual como en grupo.
- Realizar las tareas señaladas a lo largo del desarrollo de la unidad (u otras propuestas por el profesor o la profesora).
- Fomentar la realización de esquemas o mapas visuales de lo que se conoce y de lo que se quiere conocer, así como de los procesos de trabajo tanto individuales como por medio de dinámicas grupales.
- Fomentar la exposición y puesta en común, tanto en la clase como fuera de ella.
- Realizar visitas extraescolares o invitar a personajes de interés al aula.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación a su entorno.

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

El trabajo artístico no solo permite la transversalidad sino que la exige tanto en el fondo (temas tanto sociales como emocionales y de expresión y comunicación) como en la forma (las imágenes son patrimonio y afectan a la cultura de un modo amplio).

Interdisciplinariedad

El aprendizaje por medios de las artes permite, en cualquier caso, convertir esta materia en puerta al conocimiento del resto de áreas. No solo en el caso de la situación de aprendizaje que se plantea sino, además, en otras actividades a lo largo de la unidad. En este tema tratar del paisaje, del espacio y la localización nos acerca al ámbito de la geografía y de la naturaleza, a conocer distintas formas de representar el espacio, el tratamiento de las luces y de las sombras, la perspectiva y el volumen, a lo largo del tiempo y de la historia.

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

- Cuaderno del alumnado.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia:
 - **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - **Recursos y herramientas de las secciones Material de apoyo y Evaluación.**
 - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se pretende que el proyecto permita la flexibilización y la adaptación de los contenidos y las prácticas a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Se propone, como mínimo, la realización de las propuestas de creación finales, aprobando distintos niveles de dificultad en su ejecución y adaptándolas a las características y las necesidades de los alumnos y las alumnas concretos.

Como medidas complementarias, los alumnos y las alumnas pueden profundizar en las lecturas y las actividades que se indican en el desarrollo de la unidad.

Previamente, el profesor o la profesora habrá de cuestionarse:

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

EVALUACIÓN

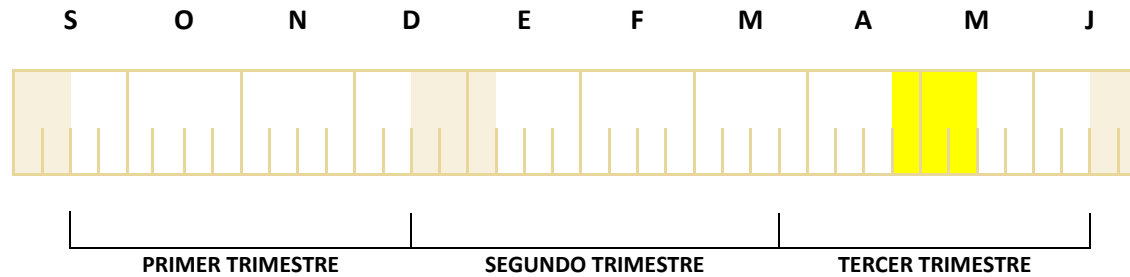
Instrumentos y recursos:

- Registro de observación de cuaderno.
- Rúbrica de exposición oral.
- Registro de evaluación del trabajo cooperativo.
- Rúbrica para la elaboración de un proyecto plástico colectivo.
- Registro de manejo de técnicas plásticas.
- Rúbrica de trabajos escritos.
- Rúbrica para la presentación de láminas de dibujo.
- Rúbrica de exposición con herramientas digitales.

Unidad 8. Capturar un instante

Temporalización

Nº de sesiones: 6



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje «Edificando mi historia». (Crear vuestra propia maqueta, analizarla desde diferentes perspectivas y crear una historia alrededor de vuestra propuesta).

ODS 3. Salud y bienestar.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

Capturar un instante.

- Diseñad fondos, anamorfosis y trampantojos. Fotografíad el resultado utilizando diferentes perspectivas y observad las diferentes maneras que hay de crear nuevas sensaciones.
- Cread, entre toda la clase, una gran ciudad en la que incluyáis vuestras maquetas y fondos. Pensad en una historia que pueda transcurrir en ella.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>La fotografía</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Construye una cámara.</p> <p>Organiza tus fotografías.</p> <p>Profundidad y perspectiva</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Dibuja en perspectiva.</p> <p>Juega con la percepción de la perspectiva.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: Dibujo en perspectiva.</p> <p>Referentes: La perspectiva en el arte. El hiperrealismo. David Hockney y Candida Höfer.</p> <p>Actividades finales: Analiza los lugares que vivimos. Redecora tu habitación.</p>

		1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	<p>secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	
CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2. Explicar las producciones plásticas visuales y audiovisuales, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>La fotografía</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Construye una cámara.</p> <p>Organiza tus fotografías.</p> <p>Profundidad y perspectiva</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Dibuja en perspectiva.</p> <p>Juega con la percepción de la perspectiva.</p>

		<p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	<p>Taller artístico</p> <p>Técnica: Dibujo en perspectiva.</p> <p>Referentes: La perspectiva en el arte. El hiperrealismo. David Hockney y Candida Höfer.</p> <p>Actividades finales: Analiza los lugares que vivimos. Redecora tu habitación.</p>
<p>CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>La fotografía</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p>

		<p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos</p>	<p>Construye una cámara.</p> <p>Organiza tus fotografías.</p> <p>Profundidad y perspectiva</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Dibuja en perspectiva.</p> <p>Juega con la percepción de la perspectiva.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: Dibujo en perspectiva.</p> <p>Referentes: La perspectiva en el arte. El hiperrealismo. David Hockney y Candida Höfer.</p> <p>Actividades finales: Analiza los lugares que vivimos. Redecora tu habitación.</p>
--	--	--	--	---

			digitales.	
CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.	4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio,</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>La fotografía</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Construye una cámara.</p> <p>Organiza tus fotografías.</p> <p>Profundidad y perspectiva</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Dibuja en perspectiva.</p>

		<p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	<p>Juega con la percepción de la perspectiva.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: Dibujo en perspectiva.</p> <p>Referentes: La perspectiva en el arte. El hiperrealismo. David Hockney y Candida Höfer.</p> <p>Actividades finales: Analiza los lugares que vivimos. Redecora tu habitación.</p>
--	--	---	--	---

<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Taller artístico</p> <p>Técnica: Dibujo en perspectiva.</p> <p>Referentes: La perspectiva en el arte. El hiperrealismo. David Hockney y Candida Höfer.</p> <p>Actividades finales: Analiza los lugares que vivimos. Redecora tu habitación.</p>
		<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>		

<p>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>	<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Taller artístico Técnica: Dibujo en perspectiva. Referentes: La perspectiva en el arte. El hiperrealismo. David Hockney y Candida Höfer. Actividades finales: Analiza los lugares que vivimos. Redecora tu habitación.</p>
		<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>		

			<p>funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	
CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos.</p>	<p>Profundidad y perspectiva</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Dibuja en perspectiva.</p> <p>Juega con la percepción de la perspectiva.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: Dibujo en perspectiva.</p> <p>Referentes: La perspectiva en el arte. El hiperrealismo. David Hockney y Candida Höfer.</p> <p>Actividades finales: Analiza los lugares que vivimos. Redecora tu habitación.</p>

			<p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.	8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>La fotografía</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Construye una cámara.</p> <p>Organiza tus fotografías.</p> <p>Profundidad y perspectiva</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Dibuja en perspectiva.</p> <p>Juega con la percepción de la perspectiva.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: Dibujo en perspectiva.</p> <p>Referentes: La perspectiva en el arte. El hiperrealismo. David Hockney y Candida Höfer.</p> <p>Actividades finales: Analiza los lugares que</p>
		8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p>	
		8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: Técnicas y procedimientos.</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas,</p>	

			<p>realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	<p>vivimos. Redecora tu habitación.</p>
--	--	--	---	---

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas a profundizar en el conocimiento de la perspectiva utilizando la fotografía como útil y recurso para observarla y captarla, para entenderla. Hablamos, por tanto, de las distintas posiciones desde las que miramos y entendemos la realidad, que son diferentes para cada uno. Para ello conocemos los fundamentos básicos de la fotografía y de la perspectiva, en concreto la perspectiva cónica, pues es la que más se asemeja a nuestra visión de la realidad.

La unidad se estructura teniendo en cuenta tres aspectos: Aprendemos, Creamos y Reflexionamos.

- **Aprendemos:**
 - Textos de portada y bloques de contenido: En el bloque «La fotografía» estudiamos sus fundamentos y reconocemos sus posibilidades para captar la realidad y modificarla. En el bloque «Profundidad y perspectiva» las descubrimos como elemento esencial para reconocer la realidad y los puntos de vista.
 - Referentes artísticos: Conocemos a artistas importantes en el campo de la fotografía, como Candida Höfer o Erik Johansson y su juego y modificación de espacios reales a imaginarios; Fontcuberta, Leibovitz o Gursky, pero también otros que desde distintas formas artísticas han intentado captar la perspectiva y la profundidad como García Rodero, Madoz, Hockney, Hopper o Antonio López, quien además nos sirve para introducir el hiperrealismo.
- **Creamos:** Se proponen como actividades principales:
 - Los lugares que vivimos.
 - Redecora tu habitación.
- **Reflexionamos** sobre la técnica de la fotografía y sus usos, cómo ha revolucionado nuestras vidas, sobre las fotografías que hacemos (qué representan y para qué las hacemos), si nos detenemos a observar, si miramos desde diferentes perspectivas, etc. Esto, de manera global, nos permite cuestionar:
 - ¿Eres capaz de ver más allá de una imagen? ¿De descubrir y aprender sin caer en engaños? ¿De mostrar lo que quieres con imágenes fotográficas?
 - ¿Eres capaz de entender el orden, ordenarte y saber cambiar de perspectiva?

En el libro del profesor (PD) se concretan orientaciones didácticas para cada una de las tareas:

En el desarrollo de las tareas se pueden emplear diversas estrategias metodológicas.

- Conocer, antes de comenzar, las ideas previas, las dificultades de aprendizaje del alumnado y los recursos disponibles.
- Introducir de manera general al alumnado en la unidad, anticipando las tareas previstas y los materiales necesarios para el desarrollo de esta.
- Realizar exposiciones (tanto por parte del profesor como de los alumnos y de las alumnas), utilizando diferentes soportes e incidiendo en el uso de la imagen y en la expresión multimedia (oral, visual y otras).
- Complementar las lecturas con la búsqueda de información y la reflexión tanto individual como en grupo.
- Realizar las tareas señaladas a lo largo del desarrollo de la unidad (u otras propuestas por el profesor o la profesora).
- Fomentar la realización de esquemas o mapas visuales de lo que se conoce y de lo que se quiere conocer, así como de los procesos de trabajo tanto individuales como por medio de dinámicas grupales.
- Fomentar la exposición y puesta en común, tanto en la clase como fuera de ella.
- Realizar visitas extraescolares o invitar a personajes de interés al aula.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación a su entorno.

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

El trabajo artístico no solo permite la transversalidad sino que la exige tanto en el fondo (temas tanto sociales como emocionales y de expresión y comunicación) como en la forma (las imágenes son patrimonio y afectan a la cultura de un modo amplio).

Interdisciplinariedad

El aprendizaje por medios de las artes permite, en cualquier caso, convertir esta materia en puerta al conocimiento del resto de áreas. No solo en el caso de la situación de aprendizaje que se plantea sino, además, en otras actividades a lo largo de la unidad. En este tema trabajar la fotografía nos permite observar, conocer el mundo y reflexionar sobre él, investigar temas que preocupan (de cualquier ámbito) y conocer artistas de interés.

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

- Cuaderno del alumnado.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia:
 - **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - **Recursos y herramientas de las secciones Material de apoyo y Evaluación.**
 - **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se pretende que el proyecto permita la flexibilización y la adaptación de los contenidos y las prácticas a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Se propone, como mínimo, la realización de las propuestas de creación finales, aprobando distintos niveles de dificultad en su ejecución y adaptándolas a las características y las necesidades de los alumnos y las alumnas concretos.

Como medidas complementarias, los alumnos y las alumnas pueden profundizar en las lecturas y las actividades que se indican en el desarrollo de la unidad.

Previamente, el profesor o la profesora habrá de cuestionarse:

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

EVALUACIÓN

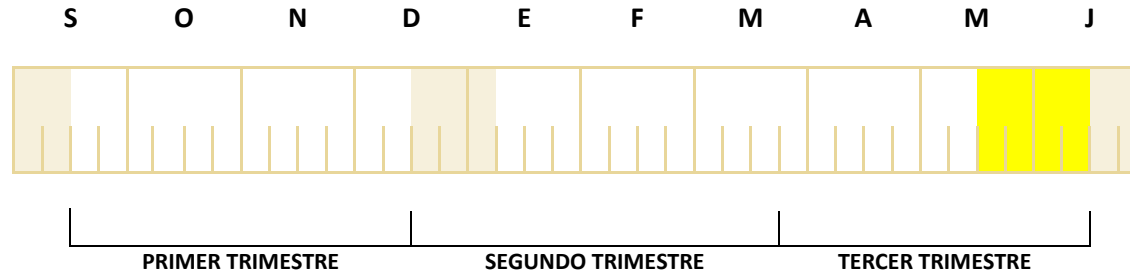
Instrumentos y recursos:

- Rúbrica de trabajos escritos.
- Registro de observación de cuaderno.
- Reflexiones sobre el proceso creativo.
- Rúbrica de exposición con herramientas digitales.
- Rúbrica de exposición oral.
- Autoevaluación del aprendizaje en la asignatura.
- Rúbrica para la presentación de láminas de dibujo.

Unidad 9. Ilustrar historias

Temporalización

Nº de sesiones: 5



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro de la situación de aprendizaje «Edificando mi historia». (Crear vuestra propia maqueta, analizarla desde diferentes perspectivas y crear una historia alrededor de vuestra propuesta).

ODS 4. Educación de calidad.

Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad

Ilustrar historias

- Inventad un *storyboard* en forma de cómic, incluyendo personajes en la composición de vuestra gran ciudad.
- Grabad un breve *stop motion* colocando a los personajes en la ciudad: comprobad el encuadre, la iluminación, etc.

Perfil de salida				
descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Imagen y narración</p> <p>Búsqueda, reflexión y comentario.</p> <p>Narrar con imágenes.</p> <p>Ilustra una historia.</p> <p>Haz una tira gráfica.</p> <p>El audiovisual</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Graba un tutorial.</p> <p>Graba un corto.</p> <p>Edita fotogramas.</p> <p>Graba un vídeo sobre tu centro.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>stop motion</i>.</p> <p>Referentes: La narración en el arte. La animación. Marjane Satrapi y Curro González.</p>
		1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual.</p> <p>Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos</p>	

			<p>digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Actividad final: Rueda un <i>stop motion</i>.</p>
<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>2. Explicar las producciones plásticas visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas, el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico- plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual.</p> <p>Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales:</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Imagen y narración</p> <p>Búsqueda, reflexión y comentario.</p> <p>Narrar con imágenes.</p> <p>Ilustra una historia.</p> <p>Haz una tira gráfica.</p> <p>El audiovisual</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Graba un tutorial.</p> <p>Graba un corto.</p> <p>Edita fotogramas.</p> <p>Graba un vídeo sobre tu centro.</p> <p>Taller artístico</p>

			<p>lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Técnica: El <i>stop motion</i>.</p> <p>Referentes: La narración en el arte. La animación. Marjane Satrapi y Curro González.</p> <p>Actividad final: Rueda un <i>stop motion</i>.</p>
CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Imagen y narración</p> <p>Búsqueda, reflexión y comentario.</p> <p>Narrar con imágenes.</p> <p>Ilustra una historia.</p> <p>Haz una tira gráfica.</p> <p>El audiovisual</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Graba un tutorial.</p>

		<p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Graba un corto.</p> <p>Edita fotogramas.</p> <p>Graba un vídeo sobre tu centro.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>stop motion</i>.</p> <p>Referentes: La narración en el arte. La animación. Marjane Satrapi y Curro González.</p> <p>Actividad final: Rueda un <i>stop motion</i>.</p>
<p>CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Imagen y narración</p> <p>Búsqueda, reflexión y comentario.</p> <p>Narrar con imágenes.</p> <p>Ilustra una historia.</p> <p>Haz una tira gráfica.</p> <p>El audiovisual</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p>

		<p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Graba un tutorial.</p> <p>Graba un corto.</p> <p>Edita fotogramas.</p> <p>Graba un vídeo sobre tu centro.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>stop motion</i>.</p> <p>Referentes: La narración en el arte. La animación. Marjane Satrapi y Curro González.</p> <p>Actividad final: Rueda un <i>stop motion</i>.</p>
<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>El lenguaje visual como forma de</p>	<p>Imagen y narración</p> <p>Búsqueda, reflexión y comentario.</p> <p>Narrar con imágenes.</p> <p>Ilustra una historia.</p> <p>Haz una tira gráfica.</p> <p>El audiovisual</p>

		<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Graba un tutorial.</p> <p>Graba un corto.</p> <p>Edita fotogramas.</p> <p>Graba un vídeo sobre tu centro.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>stop motion</i>.</p> <p>Referentes: La narración en el arte. La animación. Marjane Satrapi y Curro González.</p> <p>Actividad final: Rueda un <i>stop motion</i>.</p>
<p>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>	<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	<p>Imagen y narración</p> <p>Búsqueda, reflexión y comentario.</p> <p>Narrar con imágenes.</p> <p>Ilustra una historia.</p>

		<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Haz una tira gráfica.</p> <p>El audiovisual Busca, reflexiona y comenta. Graba un tutorial. Graba un corto. Edita fotogramas. Graba un vídeo sobre tu centro.</p> <p>Taller artístico Técnica: El <i>stop motion</i>. Referentes: La narración en el arte. La animación. Marjane Satrapi y Curro González. Actividad final: Rueda un <i>stop motion</i>.</p>
<p>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Los géneros artísticos. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema. Reflexionamos juntos: Evaluación final. Imagen y narración Búsqueda, reflexión y comentario. Narrar con imágenes. Ilustra una historia.</p>

			<p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Haz una tira gráfica.</p> <p>El audiovisual</p> <p>Busca, reflexiona y comenta.</p> <p>Graba un tutorial.</p> <p>Graba un corto.</p> <p>Edita fotogramas.</p> <p>Graba un vídeo sobre tu centro.</p> <p>Taller artístico</p> <p>Técnica: El <i>stop motion</i>.</p> <p>Referentes: La narración en el arte. La animación. Marjane Satrapi y Curro González.</p> <p>Actividad final: Rueda un <i>stop motion</i>.</p>
<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del</p>	<p>Cuenta tu experiencia: Introducción al tema.</p> <p>Reflexionamos juntos: Evaluación final.</p> <p>Imagen y narración</p> <p>Búsqueda, reflexión y comentario.</p>

		<p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	<p>lenguaje visual. La expresión gráfica. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación, nuevos formatos digitales. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Narrar con imágenes. Ilustra una historia. Haz una tira gráfica.</p> <p>El audiovisual Busca, reflexiona y comenta. Graba un tutorial. Graba un corto. Edita fotogramas. Graba un vídeo sobre tu centro.</p> <p>Taller artístico Técnica: El <i>stop motion</i>. Referentes: La narración en el arte. La animación. Marjane Satrapi y Curro González. Actividad final: Rueda un <i>stop motion</i>.</p>
		<p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>		

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Las diferentes **estrategias metodológicas** para el desarrollo de la unidad van encaminadas, como final de un proceso, a compartir lo vivido y hacerlo utilizando la narrativa visual como medio de expresión. No basta con observar y descubrir; es necesaria la reflexión consciente de los caminos que transitamos para hacer nuestro mundo en que vivimos, y para ello la historia, más o menos real, es fundamental, porque nos permite estructurar la experiencia. Por ello, conocemos los recursos de la narrativa visual, desde la ilustración al audiovisual, la historieta y el cine como recursos para compartir y seguir aprendiendo.

La unidad se estructura teniendo en cuenta tres aspectos: Aprendemos, Creamos y Reflexionamos.

- **Aprendemos:**
 - Textos de portada y bloques de contenido: En el bloque «Imagen y narración» conocemos diferentes formas de ilustrar y narrar con imágenes, con una sola, una secuencia o una animación. El bloque «El audiovisual» nos introduce en este lenguaje.
 - Referentes artísticos: Comenzamos con Tim Burton y sus historias con seres extravagantes. Hablamos de narrativa visual, en imagen fija o en movimiento. Conocemos a Marjane Satrapi, una historietista actual que cuenta historias de su propia vida. Hablamos de Bruguera, una de las editoriales más importantes de España dedicada a las historietas, y del proyecto de RSA Animate, que se dedica a hacer accesible de forma innovadora, por medio de imágenes animadas, ideas que cambian el mundo. Aunque podrían ser muchos más, aparecen en el texto personajes del cine como Méliès y Hitchcock, la clásica animación de Disney o ilustradores como Quino y Forges.
- **Creamos:** Se propone una actividad principal grupal de realización de un corto de animación que relate una experiencia mediante la técnica de *stop motion*. Para ello, tenemos que:
 - Realizar el *storyboard*. Técnica: Dibujo y color.
 - Diseñar personajes, escenario, vestuario y atrezzo. Técnica: Diseño, dibujo y construcción.
- **Reflexionamos** sobre cómo podemos compartir nuestras experiencias, contarlas con imágenes, recrear distintas sensaciones; cómo hacer más interesantes los relatos, etc. Esto, de manera global, nos permite cuestionar:
 - ¿Eres capaz de viajar aunque sea con la imaginación con los ojos abiertos, observando y reflexionando sobre lo que te rodea?
 - ¿Eres capaz de contar tus experiencias con medios gráficos, por medio de imágenes fijas y en movimiento, de realizar una creación audiovisual?

En el libro del profesor (PD) se concretan orientaciones didácticas para cada una de las tareas:

En el desarrollo de las tareas se pueden emplear diversas estrategias metodológicas.

- Conocer, antes de comenzar, las ideas previas, las dificultades de aprendizaje del alumnado y los recursos disponibles.
- Introducir de manera general al alumnado en la unidad, anticipando las tareas previstas y los materiales necesarios para el desarrollo de esta.
- Realizar exposiciones (tanto por parte del profesor como de los alumnos y de las alumnas), utilizando diferentes soportes e incidiendo en el uso de la imagen y en la expresión multimedia (oral, visual y otras).
- Complementar las lecturas con la búsqueda de información y la reflexión tanto individual como en grupo.
- Realizar las tareas señaladas a lo largo del desarrollo de la unidad (u otras propuestas por el profesor o la profesora).

- Fomentar la realización de esquemas o mapas visuales de lo que se conoce y de lo que se quiere conocer, así como de los procesos de trabajo tanto individuales como por medio de dinámicas grupales.
- Fomentar la exposición y puesta en común, tanto en la clase como fuera de ella.
- Realizar visitas extraescolares o invitar a personajes de interés al aula.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, el Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación a su entorno.

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

El trabajo artístico no solo permite la transversalidad sino que la exige tanto en el fondo (temas tanto sociales como emocionales y de expresión y comunicación) como en la forma (las imágenes son patrimonio y afectan a la cultura de un modo amplio).

Interdisciplinariedad

El aprendizaje por medios de las artes permite, en cualquier caso, convertir esta materia en puerta al conocimiento del resto de áreas. No solo en el caso de la situación de aprendizaje que se plantea sino, además, en otras actividades a lo largo de la unidad. En este tema trabajar el lenguaje audiovisual nos permite observar, conocer el mundo, investigar temas que nos preocupen (de cualquier ámbito) y compartir todo ello.

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

- Cuaderno del alumnado.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia:
 - **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - **Recursos y herramientas de las secciones Material de apoyo y Evaluación.**

- **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se pretende que el proyecto permita la flexibilización y la adaptación de los contenidos y las prácticas a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Se propone, como mínimo, la realización de las propuestas de creación finales, aprobando distintos niveles de dificultad en su ejecución y adaptándolas a las características y las necesidades de los alumnos y las alumnas concretos.

Como medidas complementarias, los alumnos y las alumnas pueden profundizar en las lecturas y las actividades que se indican en el desarrollo de la unidad.

Previamente, el profesor o la profesora habrá de cuestionarse:

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos:

- Rúbrica de exposición oral.
- Registro de observación de cuaderno.
- Rúbrica de exposición con herramientas digitales.
- Reflexiones sobre el proceso creativo.
- Registro de manejo de técnicas plásticas.
- Autoevaluación del aprendizaje en la asignatura.
- Registro de evaluación del trabajo cooperativo.

8. INCORPORACIÓN DE LOS TEMAS TRANSVERSALES.

8.1 EDUCACIÓN EN VALORES

La enseñanza de la «Educación Plástica Visual y Audiovisual» debe potenciar ciertas actitudes y hábitos de trabajo que ayuden al alumno a apreciar el propósito de la materia, a tener confianza en su habilidad para abordarla satisfactoriamente y a desarrollarse en otras dimensiones humanas: autonomía personal, relación interpersonal, etc. Hemos decidido focalizar el trabajo en cinco valores, que hemos considerado fundamentales en esta etapa educativa. Son los siguientes:

1. Respeto - A uno mismo: autoestima, dignidad, esfuerzo personal, honestidad, proyecto de vida. - A los demás: empatía, escucha activa, diálogo, resolución de conflictos. Se puede trabajar con el enfoque de deber (*“tenemos el deber de respetar a los demás”*). - A las culturas: ideas, lenguas, costumbres, patrimonio. - A los animales: evitar el daño innecesario, evitar la extinción de especies. - A la naturaleza: evitar el deterioro medioambiental, evitar la extinción de especies.

2. Responsabilidad - Frente a las tareas personales y de grupo: esfuerzo, compromiso. - Frente a las normas sociales: civismo, ciudadanía. Se puede trabajar con el enfoque de deber (*“tenemos el deber de...”*). - Frente a los conflictos y dilemas morales: información fiable, sentido crítico, posicionamiento. - Frente al consumismo: consumo responsable y racional de productos. - Frente a las generaciones venideras: desarrollo sostenible, ética global a largo plazo.

3. Justicia - Derecho a la igualdad, con especial referencia a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y a los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. - Derecho a la alimentación. - Derecho a la salud. - Derecho a la educación. - Derecho a la paz, mediante el fomento del aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social. - Derecho a la justicia internacional, basado en los valores que sustentan la libertad, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

4. Solidaridad - Con las personas cercanas que se sienten frágiles e indefensas ante su día a día. - Con las personas que padecen una enfermedad grave o limitación de algún tipo. - Con los inmigrantes, refugiados y desplazados. - Con las víctimas del desequilibrio económico mundial. - Con las víctimas de conflictos armados. - Con las víctimas de desastres naturales.

5. Creatividad y esperanza - El impulso de buscar alternativas. - La confianza en que es posible mejorar las situaciones difíciles, los conflictos, a las personas, el mundo en general.

8.2. MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, y en cumplimiento de lo dispuesto en la Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, en el área de «Educación Plástica Visual y Audiovisual» se trabajarán distintos elementos transversales de carácter instrumental, uno de los cuales hace hincapié en la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

El dominio y progreso de la competencia lingüística en sus cuatro dimensiones (comunicación oral: escuchar y hablar; y comunicación escrita: leer y escribir), habrá de comprobarse a través del uso que el alumnado hace en situaciones comunicativas diversas. El hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados con una visión crítica de las repercusiones de la actividad humana, fomenta el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación, como, por ejemplo, en la prensa, puede ser el punto de partida para leer artículos tanto en periódicos como en revistas especializadas, estimulando de camino el hábito para la lectura.

Pueden servir de modelo los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas (que, en su mayoría, se realizan a diario) que deben ser tenidas en cuenta para evaluar el grado de consecución de esta competencia:

a) Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés

b) Expresión escrita: leer y escribir

- Búsqueda y realización de biografías de artistas y lectura de parte de estas. Se animará al alumnado a la lectura de diversos artículos o trabajos relacionados con la materia que se esté impartiendo y que aparezcan en los medios de comunicación o en medios especializados. Para esto, el profesorado trabajará revistas como *Arte*, *National Geographic*, *La Aventura de la Historia* o *Historia y Vida*.
- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas
 - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
 - Creaciones propias (lemas, ensayos, cómics, etc.).
 - Escritura social.
 - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
 - Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
 - Uso de las TIC.

c) Expresión oral: escuchar y hablar

- La presentación de dibujos o trabajos con la intención de que el alumno, individualmente o en grupo reducido, describa, narre, explique, razone, justifique, valore a propósito de la información que ofrecen estos materiales.
- La presentación pública, por parte del alumnado, de alguna producción elaborada personalmente o en grupo sobre alguno de los temas que puedan tratarse en clase.
- La exposición en voz alta de una argumentación, de una opinión personal, de los conocimientos que se tienen en torno a algún tema puntual, como respuesta a preguntas concretas, o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué quieres hacer con...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”.

LECTURAS PARA EL CURSO 2022/23

1º	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
ESO	<p>Lenguaje y comunicación visual: Utilizando el diccionario hacer una relación de palabras con varios significados y dibujar infografías con iconos .</p> <p>El poder de la imagen: Buscar en las revistas de la biblioteca los anuncios que aparecen y anotar los eslóganes que utilizan. .</p> <p>Fundamentos de geometría: Elaboración de definiciones.</p>	<p>Fundamentos del diseño: Redactar un diseño funcional sencillo. Explicar que materiales y características deberán tener.</p> <p>Elementos básicos: Conocer el artista Kandinsky y su libro “Punto y línea sobre el plano”. Lectura en clase de las definiciones más relevantes.</p> <p>El claroscuro: El tenebrismo. Conocer la etimología de la palabra claroscuro y tenebrismo. Se podrá utilizar el texto que aparece en el enlace. https://www.ttamayo.com/2017/09/estilo-la-tecnica-tenebrista/</p>	<p>El color: Buscar en la biblioteca libros que introduzcan un color en su título y hacer una lista por colores.</p> <p>El volumen: Reflexión a través del arte. La escultura y literatura. Trabajo coeducativo. La escultora Camille Claudel escribió 25 novelas. Tomar fragmentos de la novela de Camille Claudel “El vestido Rojo” para conocer mejor su obra escultórica y su tormentosa relación con Rodin.</p> <p>Ilustración, cómic y animación: Utilizando los cómics de la biblioteca buscar y señalar todas las onomatopeya.</p>

8.3. USO DE LAS TIC

Otro elemento transversal de carácter instrumental de particular interés en esta etapa educativa es el de la comunicación audiovisual y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Secundaria como herramienta que ayudará a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Otro factor de capital importancia es la utilización segura y crítica de las TIC, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, es fundamental informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de *software* y de *hardware*. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, teléfono móvil, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

La incorporación de las TIC al aula contempla varias vías de tratamiento que deben ser complementarias:

1. Como fin en sí mismas: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de programas y mantenimiento básico (instalar y desinstalar programas; guardar, organizar y recuperar información; formatear; imprimir, etc.).

2. Como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de una herramienta que se configura como el principal medio de información y comunicación en el mundo actual. Al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos deben ser capaces de buscar, almacenar y editar información, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correo electrónico, plataformas sociales y educativas, etc.).

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

En cuanto a la utilización de las TIC en la materia de «Educación Plástica Visual y Audiovisual», en este ámbito tienen cabida desde la utilización de imágenes o vídeo hasta la visualización o realización de presentaciones, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, etc.

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

1. Uso de procesadores de texto para redactar, revisar ortografía, hacer resúmenes, añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
2. Software educativo y profesional para editar, realizar diseño gráfico, modificar imágenes, etc.
3. Uso de hojas de cálculo sencillas para organizar información (datos) y presentarla en forma gráfica.
4. Utilización de programas de correo electrónico.
5. Usos y opciones básicas de los programas de navegación.
6. Uso de enciclopedias virtuales (CD y www).
7. Uso de periféricos: escáner, impresora, etc.
8. Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezzi, etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
9. Internet: búsqueda y selección crítica de información.
10. Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Drive, etc.).
11. Utilización de los innumerables recursos, páginas web disponibles y utilización de la Moodle donde se encuentran todos los recursos para el seguimiento de la programación y programaciones de aula.

Por tanto, se debe aprovechar al máximo la oportunidad que ofrecen las TIC para obtener, procesar y transmitir información. Resaltamos aquí algunas de sus ventajas:

- Seguimiento de la programación de aula.
 - Realización de tareas de manera rápida, cómoda y eficiente.
 - Acceso inmediato a gran cantidad de información.
 - Realización de actividades interactivas.
 - Desarrollo de la iniciativa y las capacidades del alumno.
 - Aprendizaje a partir de los propios errores.
 - Cooperación y trabajo en grupo.
 - Alto grado de interdisciplinaridad.
 - Flexibilidad horaria.

8.4 OTROS ELEMENTOS TRANSVERSALES DEL CURRÍCULO

Además de los elementos transversales de carácter instrumental que se acaban de mencionar, desde «Educación Plástica Visual y Audiovisual» se tratarán otros contenidos transversales y comunes, que deben afrontarse en todas las materias.

La presencia de las **enseñanzas transversales** en la materia de Educación Plástica y Visual se expresa por medio de diferentes momentos del proceso de aprendizaje:

Educación moral y cívica

- Actuación en situaciones cotidianas de acuerdo con modos propios de la actividad plástica, como la exploración sistemática de alternativas, la precisión en el lenguaje, la flexibilidad para modificar el punto de vista o la perseverancia en la búsqueda de soluciones.
- El respeto y la valoración de los trabajos plásticos provenientes de otras épocas y culturas.
- La gran variedad de opciones en la representación de las formas y los diferentes estilos implican la aceptación de otros

puntos de vista desde el respeto.

Educación para la paz

- Reconocimiento de la realidad como diversa y susceptible de ser interpretada desde puntos de vista contrapuestos y complementarios.
- Flexibilidad para modificar el propio punto de vista en la interpretación del trabajo plástico.
- Reconocimiento y valoración de las propias habilidades plásticas para afrontar las situaciones que requieran su empleo.
- Valoración del trabajo en equipo como la manera más eficaz para realizar determinadas actividades.

Educación del consumidor

- Se debe fomentar el cuidado y mantenimiento del material de dibujo geométrico, pues gran parte del mismo debería durar a lo largo de toda la enseñanza secundaria. Hábitos de conservación del material ayudan a mejorar la educación del consumidor.

Educación para la igualdad entre sexos

- Reconocimiento de la capacidad de cada uno de los compañeros y compañeras para desempeñar tareas comunes.
- Predisposición al trabajo en grupo, facilitando agrupamientos heterogéneos desde la perspectiva de género.
- El estudio del escaso número de artistas femeninas conocidas a lo largo de

la historia.

Educación vial

- El uso de las formas geométricas planas es una constante en el diseño de señales indicativas de todo tipo. El uso, conocimiento y respeto de las señales contribuye al desarrollo de la educación vial.

No todos los temas transversales se pueden trabajar con la misma profundidad desde la materia de Educación Plástica y Visual, pero se debe realizar un esfuerzo para conseguir que todos se traten lo más adecuadamente posible. Los temas relacionados con el arte son bastante más fáciles de trabajar.

Respecto a la educación no sexista hay que huir, en la presentación de las actividades y situaciones a analizar, de los tópicos tradicionalmente relacionados con los dos sexos. Además, hay que tener en cuenta las diversas motivaciones de los alumnos y alumnas, así como su desarrollo intelectual, mezclando las situaciones investigativas con otras más creativas.

Por otra parte, el desarrollo de actitudes abiertas hacia las opiniones de los otros, el gusto por la precisión y el rigor, el fomento de la presentación y el orden en la realización de tareas, la puntualidad... ayudan a conseguir los hábitos necesarios para vivir en una sociedad pluralista y democrática. Su práctica cotidiana en el aula contribuye a que los alumnos adquieran y desarrollen estos valores.

Además, se prestará atención al desarrollo de habilidades que estimulen la **adquisición y desarrollo del espíritu emprendedor**, a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo, la capacidad de comunicación, la adaptabilidad, la observación y el análisis, la capacidad de síntesis, la visión emprendedora y el sentido crítico. Con este fin, se propondrán actividades que ayuden a:

- Adquirir estrategias que ayuden a resolver problemas: identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que se nos pregunta.
- Desarrollar ejercicios de creatividad colectiva entre los alumnos que ayuden a resolver una necesidad cotidiana.
- Tener iniciativa personal y tomar decisiones desde su espíritu crítico.

- Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.
- Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.
- Desarrollar habilidades cognitivas (expresión y comunicación oral, escrita y plástica; aplicación de recursos TIC en el aula, etc.) y sociales (comunicación; cooperación; capacidad de relación con el entorno;

empatía; habilidades directivas; capacidad de planificación; toma de decisiones y asunción de responsabilidades; capacidad organizativa, etc.)

9. METODOLOGÍA

La metodología didáctica se entiende como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

9.1 METODOLOGÍA GENERAL

Los principios psicopedagógicos generales surgen de las teorías del proceso de enseñanza y aprendizaje, que, a su vez, se desprenden del marco teórico o paradigma que las ampara. Nuestro enfoque se basa en los principios generales o ideas-eje siguientes:

1. **Partir del nivel de desarrollo del alumnado.** Este principio exige atender simultáneamente al nivel de competencia cognitiva correspondiente al nivel de desarrollo en el que se encuentra el alumnado, por una parte, y a los conocimientos previos que poseen en relación con lo que se quiere que aprendan, por otra. Esto se debe a que el inicio de un nuevo aprendizaje escolar debe comenzar a partir de los conceptos, representaciones y conocimientos que ha construido el alumno en sus experiencias previas.
2. **Asegurar la construcción de aprendizajes significativos y la aplicación de los conocimientos a la vida.** Para asegurar un aprendizaje significativo deben cumplirse varias condiciones. En primer lugar, el contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la materia que se está trabajando como de la estructura psicológica del alumno. En segundo lugar, es necesario que el alumno tenga una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, que esté motivado para conectar lo nuevo que está aprendiendo con lo que él ya sabe, con el fin de modificar las estructuras cognitivas anteriores.

Si se producen aprendizajes verdaderamente significativos, se consigue uno de los objetivos principales de la

educación: asegurar la funcionalidad de lo aprendido; es decir, que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en las circunstancias reales en las que los alumnos los necesiten.

- 3. Facilitar la realización de aprendizajes significativos por sí solos.** Es necesario que los alumnos sean capaces de aprender a aprender. Para ello hay que prestar especial atención a la adquisición de estrategias de planificación del propio aprendizaje y al funcionamiento de la memoria comprensiva. La memoria no es solo el recuerdo de lo aprendido, sino también el punto de partida para realizar nuevos aprendizajes. Cuanto más rica sea la estructura cognitiva donde se almacena la información y los aprendizajes realizados, más fácil será poder realizar aprendizajes significativos por uno mismo.
- 4. Modificar esquemas de conocimiento.** La estructura cognitiva del alumnado se concibe como un conjunto de esquemas de conocimiento que recogen una serie de informaciones, que pueden estar organizadas en mayor o menor grado y, por tanto, ser más o menos adecuadas a la realidad. Durante el proceso de aprendizaje, el alumnado debería recibir informaciones que entren en contradicción con los conocimientos que hasta ese momento posee y que, de ese modo, rompan el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento. Superada esta fase, volverá el equilibrio, lo que supone una nueva seguridad cognitiva, gracias a la acomodación de nuevos conocimientos, pues solo de esa manera se puede aprender significativamente.
- 5. Entrenar diferentes estrategias de metacognición.** Una manera de asegurarse que los alumnos aprenden a aprender, a pensar, es facilitarles herramientas que les permitan reflexionar sobre aquello que les funciona bien y aquello que no logran hacer como querían o se les pedía; de esta manera consolidan formas de actuar exitosas y descartan las demás. Además, mediante la metacognición, los alumnos son conscientes de qué saben y, por lo tanto, pueden profundizar en ese conocimiento y aplicarlo con seguridad en situaciones nuevas tanto de aprendizaje como de la vida real.
- 6. Potenciar la actividad e interactividad en los procesos de aprendizaje.** La actividad consiste en establecer relaciones ricas y dinámicas entre el nuevo contenido y los conocimientos previos que el alumno ya posee. No obstante, es preciso considerar que, aunque el alumno es el verdadero artífice del proceso de aprendizaje, la actividad educativa es siempre interpersonal, y en ella existen dos polos: el alumno y el profesor.

Podemos decir que la intervención educativa es un proceso de interactividad profesor-alumno o alumno-alumno, en el que conviene distinguir entre aquello que el alumno es capaz de hacer y de aprender por sí solo y lo que es capaz de aprender con

la ayuda de otras personas. La zona que se configura entre estos dos niveles delimita el margen de incidencia de la acción educativa. El profesor debe intervenir en aquellas actividades que un alumno no es capaz de realizar por sí mismo, pero que puede llegar a solucionar si recibe la ayuda pedagógica conveniente. En la interacción alumno-alumno, hemos de decir que las actividades que favorecen los trabajos cooperativos, aquellas en las que se confrontan distintos

puntos de vista o en las que se establecen relaciones de tipo tutorial de unos alumnos con otros, favorecen muy significativamente los procesos de aprendizaje.

Principios didácticos

Estos principios psicopedagógicos implican o se concretan en una serie de principios didácticos, a través de los cuales se especifican nuevos condicionantes en las formas de enseñanza-aprendizaje, que constituyen un desarrollo más pormenorizado de los principios metodológicos establecidos en el currículo:

1. **Asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real** del alumnado, partiendo, siempre que sea posible, de su propia experiencia.
2. Diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que permitan a los alumnos **establecer relaciones sustantivas entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes**, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.
3. **Organizar los contenidos en torno a ejes** que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.
4. **Favorecer la interacción alumno-profesor y entre el alumnado**, para que se produzca la construcción de aprendizajes significativos y la adquisición de contenidos de claro componente cultural y social.
5. **Potenciar el interés espontáneo de los alumnos en el conocimiento de los códigos convencionales e instrumentos de cultura**, aun sabiendo que las dificultades que estos aprendizajes conllevan pueden desmotivarles; es necesario preverlas y graduar las actividades en consecuencia.
6. Tener en cuenta las peculiaridades de cada grupo y los ritmos de aprendizaje de cada alumno en concreto, para **adaptar los**

métodos y recursos a las diferentes situaciones.

7. **Proporcionar** continuamente **información al alumnado sobre el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentra**, clarificando los objetivos que debe conseguir, haciéndole tomar conciencia de sus posibilidades y de las dificultades que debe superar, y propiciando la construcción de estrategias de aprendizaje innovadoras.

Impulsar las relaciones entre iguales proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayudamutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.

8. **Diseñar actividades** para conseguir la plena adquisición y consolidación de contenidos teniendo en cuenta que muchos de ellos no se adquieren únicamente a través de las actividades desarrolladas en el contexto del aula, pero **que el funcionamiento de la escuela como organización social sí puede facilitar: participación, respeto, cooperación, solidaridad, tolerancia, libertad responsable, etc.**

9.2 METODOLOGÍA ESPECÍFICA

La finalidad esencial de la «Educación Plástica Visual y Audiovisual» es, por una parte, dotar al alumnado de los recursos necesarios para poder expresarse con lenguaje gráfico plástico y, por otra, poder juzgar y apreciar el hecho artístico.

La enseñanza y el aprendizaje del área se ven facilitados por el desarrollo intelectual desde el pensamiento concreto hasta el pensamiento formal. La didáctica de esta área ha de partir de la apreciación de lo más cercano para llegar a lo más lejano. Se trata, ante todo, de que el alumno asimile el entorno visual y plástico en que vive. En esta interacción con el entorno tienen un papel importante las manifestaciones del arte popular, que pueden encontrarse no importa en qué lugar y que contienen valores estéticos cuyo análisis y aprecio contribuyen a educar la sensibilidad artística. Al tiempo, se debe ayudar, estimular e intercambiar ideas en las aulas para lograr una creciente sensibilidad hacia el hecho artístico teniendo como referencia la obra de los grandes artistas.

La realidad cotidiana, tanto natural como de imágenes y hechos plásticos, en la que viven inmersos los alumnos y donde están los objetos de los distintos diseños y las imágenes transmitidas por los medios –cine, televisión, imagen digital, etc.–, deberá ser siempre el punto de partida del área.

El principal objetivo de la enseñanza de la Educación Plástica y Visual es que los alumnos adquieran la capacidad de apreciar en su entorno visual, tanto en la naturaleza como en la creación humana, los valores propios de las artes visuales y sepan expresar sus sentimientos, ideas y vivencias por medio del lenguaje visual y plástico.

Además, la concreción del área contribuirá al desarrollo de las siguientes capacidades:

- Perceptivas y cognitivas, como percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas, identificar las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes e investigar diversas técnicas plásticas y visuales.
- Estéticas y creativas, como apreciar el hecho artístico, desarrollar la creatividad y expresar su lenguaje personal.
- Sociales y afectivas, como respetar, apreciar y aprender a interpretar otros modos de expresión visual y plástica, relacionarse con personas y participar en actividades de grupo.
- De planificación, toma de decisiones y evaluación, como determinar las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos y revisar al acabar cada una de las fases.

En suma, la Educación Plástica y Visual:

- Permite el desarrollo de actitudes y hábitos de análisis y reflexión.
- Proporciona técnicas útiles para enfrentarse a situaciones diversas.
- Fomenta el espíritu crítico y la creatividad.
- Hace posible la captación del lenguaje de las formas, contribuyendo al desarrollo de la sensibilidad.
- Permite que se pueda llegar a valorar y disfrutar del patrimonio artístico como exponente de nuestra memoria colectiva.
- Desarrolla la capacidad de abstracción para la comprensión de numerosos trazados y convencionalismos.
- Posibilita la adquisición de destrezas vinculadas al orden y cuidado en los procesos de elaboración de los trabajos.

La educación es un proceso constructivo en el que la actitud que mantienen profesor y alumno permite el aprendizaje significativo. El alumno se convierte en motor de su propio proceso de aprendizaje al modificar él mismo sus esquemas de conocimiento. Junto a él, el profesor ejerce el papel de guía que asegure que el alumno podrá utilizar lo aprendido en circunstancias reales, bien llevándolo a la práctica, bien utilizándolo como instrumento para lograr nuevos aprendizajes.

Por lo que respecta a los recursos metodológicos, la Educación Plástica y Visual contemplará los mismos principios de carácter psicopedagógico que constituyen la referencia esencial para un planteamiento curricular coherente e integrador entre todas las áreas de una etapa que debe reunir un carácter comprensivo a la vez que respetuoso con las diferencias individuales. Son los siguientes:

- Nuestra actividad como profesores será considerada como mediadora y guía para el desarrollo de la actividad constructiva del alumno.
- Partiremos del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus conocimientos previos.
- Promoveremos la adquisición de aprendizajes funcionales y significativos.
- Buscaremos formas de adaptación en la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado.
- Fomentaremos el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumno.

Se desarrollará la capacidad creadora en las experiencias de los trabajos del alumnado. Para ello se protegerá la expresión individual y se estimularán la iniciativa y la espontaneidad. Esta es una enseñanza activa con respuestas inmediatas donde el alumno debe buscar soluciones en vez de esperar la respuesta del profesor.

La concreción de los principios se plasmará en la búsqueda sistemática de la construcción de procedimientos del siguiente tipo:

- Análisis y clasificación de lenguajes visuales del entorno.
- Identificación y comparación de texturas del entorno.
- Descripciones, comparaciones y representación de formas.
- Diferenciaciones y representaciones de matices.
- Reconocimiento y utilización de distintos soportes y técnicas.

En relación a los recursos ambientales y materiales tendremos en cuenta que, en nuestro contexto cultural, gran número de los estímulos que recibimos son de naturaleza táctil o visual. Esta información proviene de dos grandes fuentes: la que proporciona la naturaleza y la que proviene de la actividad y creación humana, donde están incluidos el diseño y las artes en general.

Se utilizarán varios métodos didácticos, entremezclándolos:

- Interrogativo: preguntar frecuentemente a los alumnos conforme avanzamos en el desarrollo de cada unidad. Es una buena forma de conocer el punto de partida y animarles a participar.
- Inductivo: partiendo del análisis de fenómenos o manifestaciones particulares, llegamos a la generalización.
- Deductivo: aplicar a fenómenos concretos proposiciones de carácter general.
- Investigativo: propiciar procesos de búsqueda y elaboración de informaciones para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.
- Dialéctico: llegar a conclusiones tras sucesivas fases de análisis y síntesis entre todos.

9.3 ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Las actividades son la manera activa y ordenada de llevar a cabo las estrategias metodológicas o experiencias de aprendizaje. Unas experiencias determinadas (proyecto, investigación, centro de interés, clase magistral, etc.) conllevarán siempre un conjunto de actividades secuenciadas y estructuradas.

El principio de actividad es fundamental en la enseñanza actual. En este sentido, en las experiencias de aprendizaje debemos tener en cuenta los conocidos principios de la enseñanza de lo próximo a lo distante, de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo individual a lo general y de lo concreto a lo abstracto; así como también los principios que actualmente postula el aprendizaje significativo, los cuales suponen una nueva manera de ver el planteamiento de las actividades del aula:

- Para adquirir un nuevo conocimiento, el individuo tiene que poseer una cantidad básica de información respecto a él (esquemas cognitivos relacionales y no acumulativos).
 - Consecuencia: actividades previas, diagnóstico inicial, material introductorio.
- Se han de formar nuevos esquemas mediante los cuales se pueda organizar el conocimiento.
 - Consecuencia: actividades de tratamiento de la información, actividades individuales y en grupo.
- Los nuevos esquemas se han de reajustar, han de permitir la acomodación de la nueva información para que sean eficaces.
 - Consecuencia: actividades complementarias, revisión de aspectos no aprendidos, nueva secuencia.
 - No podemos planificar las actividades o experiencias de aprendizaje de manera arbitraria, sino que se necesita un análisis previo de qué queremos desarrollar y en qué momento introducimos la actividad.

En la enseñanza-aprendizaje en el aula podemos distinguir varios tipos de actividades según su finalidad. Cada conjunto requiere diferentes tipos de experiencia educativa:

Actividades de introducción-motivación

Han de introducir a los alumnos en lo que se refiere al aspecto de la realidad que deben aprender.

Actividades sobre conocimientos previos

Son las que realizamos para conocer las ideas, las opiniones, los aciertos o los errores conceptuales de los alumnos sobre los contenidos a desarrollar.

Actividades de desarrollo

Son las que permiten conocer los conceptos, los procedimientos o las actitudes nuevas, y también las que permiten comunicar a los demás la labor realizada. Pueden ser de varios tipos:

- *Actividades de repetición.* Tienen como finalidad asegurar el aprendizaje, es decir, que el alumno sienta que ha interiorizado lo que su profesor le ha querido transmitir. Son actividades muy similares a las que previamente ha realizado el profesor.
- *Actividades de consolidación.* En las cuales contrastamos que las nuevas ideas se han acomodado con las previas de los alumnos.
- *Actividades funcionales o de extrapolación.* Son aquellas en las que el alumnado es capaz de aplicar el conocimiento aprendido en contextos o situaciones diferentes a las trabajadas en clase.
- *Actividades de investigación.* Son aquellas en las que el alumnado participa en la construcción del conocimiento mediante la búsqueda de información y la inferencia, o también, aquellas en las que utiliza el conocimiento para resolver una situación/problema propuesto.
- *Etc.*

Actividades de refuerzo

Las programamos para alumnos con algún tipo de retraso o dificultad. No pueden ser estereotipadas, sino que hemos de ajustarlas a las necesidades o carencias de cada alumno.

Actividades de recuperación

Son las que programamos para los alumnos que no han adquirido los conocimientos trabajados.

Actividades de ampliación/profundización

Son las que permiten continuar construyendo nuevos conocimientos a alumnos que han realizado de manera satisfactoria las actividades de desarrollo propuestas y, también, las que no son imprescindibles en el proceso.

Actividades globales o finales

Son aquellas que realizamos dando un sentido global a los distintos aspectos que hemos trabajado en un tema, con objeto de no parcelar el aprendizaje, sino, por el contrario, hacerle ver al alumno que los distintos aspectos aprendidos le sirven para dar respuesta a situaciones/problemas de la vida cotidiana.

Trabajos monográficos interdisciplinares otros de naturaleza análoga que impliquen a varios departamentos

Son aquellos que pretenden:

- Desarrollar, aplicar y poner en práctica las competencias básicas previstas para la Educación Secundaria Obligatoria.
- Mostrar la consecución alcanzada de los objetivos generales de la etapa.
- Mostrar los conocimientos adquiridos sobre varios temas o materias.
- Aplicar métodos y técnicas de trabajo a través de contenidos diversos que ilustren su asimilación.
- Acercar a los alumnos a un modo de trabajar metódico donde poder aplicar los procedimientos y habilidades aprendidos en distintas materias.
- Centrarse en la indagación, la investigación y la propia creatividad, favoreciendo la curiosidad y el interés en su realización.

Su finalidad no es estudiar un nuevo temario o currículo, y sus características son:

- Facilitar y estimular la búsqueda de informaciones, la aplicación global del conocimiento, de los saberes prácticos, capacidades sociales y destrezas, no necesariamente relacionados con las materias del currículo, al menos no todos ellos.
- Realizar algo tangible (prototipos, objetos, intervenciones en el medio natural, social y cultural; inventarios, recopilaciones, exposiciones, digitalizaciones, planes, estudios de campo, encuestas, recuperación de tradiciones y lugares de interés, publicaciones, etc.).
- Elegir como núcleo vertebrador algo que tenga conexión con la realidad, que dé oportunidades para aplicar e integrar conocimientos diversos y dé motivos para actuar dentro y fuera de los centros docentes.

- Vivir la autenticidad del trabajo real, siguiendo el desarrollo completo del proceso, desde su planificación, distintas fases de su realización y logro del resultado final.
- Fomentar la participación de los estudiantes en las discusiones, en la toma de decisiones y en la realización del proyecto, sin perjuicio de que puedan repartirse tareas y responsabilidades.

En conclusión, se plantea una **metodología activa y participativa**, en la que se utilizarán una **diversa tipología de actividades** (de introducción-motivación, de conocimientos previos, de desarrollo [de consolidación, funcionales o de extrapolación, de investigación], de refuerzo, de recuperación, de ampliación/ profundización, globales o finales). Nuestro enfoque metodológico se ajustará a los siguientes parámetros:

1. Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
2. La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.
3. Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos.
4. Se podrán diseñar tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, escritura, TIC y la expresión oral mediante debates o presentaciones orales.
5. La actividad de clase favorecerá el trabajo individual, el trabajo en equipo y el trabajo cooperativo.
6. Se procurará organizar los contenidos en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.
7. Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

9. 4. AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO

Se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes motivaciones. En cualquier caso, cada profesor decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas de sus alumnos, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO	NECESIDADES QUE CUBRE
<u>Trabajo individual</u>	<ul style="list-style-type: none">- Actividades de reflexión personal.- Actividades de control y evaluación.

<u>Pequeño grupo (apoyo)</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo para alumnado con ritmo más lento. - Ampliación para alumnado con ritmo más rápido. - Trabajos específicos.
<u>Agrupamiento flexible</u>	<p>Respuestas puntuales a diferencias en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel de conocimientos. - Ritmo de aprendizaje. - Intereses y motivaciones.
<u>Talleres</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Respuesta puntual a diferencias en intereses y motivaciones, en función de la naturaleza de las actividades.

Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, es importante que se conformen **grupos de trabajo heterogéneos** para realizar **trabajos cooperativos**. Antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

9. 5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro. Dicha organización irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo:

ESPACIO	ESPECIFICACIONES
Dentro del aula	- Se podrán adoptar disposiciones espaciales diversas.

Fuera del aula	<ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca. - Sala de audiovisuales. - Sala de informática. - Salón de actos. - Otros.
Fuera del centro	<ul style="list-style-type: none"> - Visitas y actos culturales en la localidad. - Visitas y actos culturales fuera de la localidad.

9. 6. MATERIALES Y RECURSOS.

Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares que se adopten, se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

8. Adecuación al contexto educativo del centro.
9. Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
10. Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
11. Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
12. Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
13. Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
14. Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
15. Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa.

Entre los recursos didácticos, el profesorado podrá utilizar los siguientes:

- La explicación del profesorado utilizando la moodlee con todos los recursos incluidos en ella: vídeos, power point, ejemplos de trabajos etc.
- Láminas de dibujo.
- Lápices de distinta dureza, lápices de colores, rotuladores, ceras, acuarelas...
- Sólidos básicos en madera y plástico. Piezas industriales y de fontanería para croquis acotados y representación en dibujo técnico.
- Se emplearán figuras geométricas tridimensionales y planas para familiarizar a los alumnos con los cuerpos geométricos.
- Material de dibujo (regla, compás...).
- Material para reciclaje.
- Material informático. Una cámara digital, internet, programas de tratamiento de texto y de imágenes, y anuncios publicitarios audiovisuales.
- Papel de todos los tipos, cartulinas, cartón...
- Libros de apoyo y bibliografía de consulta del Departamento de Dibujo.
- Uso de la plataforma MOODLE para la interacción profesorado-alumnado de manera individualizada.
- Uso habitual de las TIC. Entre otras, recomendamos las siguientes direcciones web:
 - Páginas web de museos, monográficas de artistas, etc.
 - <http://www.smconectados.com>
 - <http://www.profes.net>
 - <http://www.librosvivos.net>
 - <http://www.educacionplastica.net/>
 - <http://blog.educastur.es/luciaag/>
 - <http://sites.google.com/site/bibliotecaespiralcromatica/>
 - <http://www.artehistoria.jcyl.es/>
 - <http://recursostic.educacion.es/artes/plastic/web/cms/>
 - <http://www.educared.org>

9. 7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La Educación Secundaria Obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a las necesidades de todos alumnos. Pero estos tienen distinta formación, distintas capacidades, distintos intereses... Por ello, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto esencial de la práctica docente diaria.

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles operativos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

Atención a la diversidad en la programación

La programación debe tener en cuenta los contenidos en los que el alumnado consiguen rendimientos muy diferentes. Aunque la práctica y resolución de problemas puede desempeñar un papel importante en el trabajo que se realice, el tipo de actividad concreta y los métodos que se utilicen deben adaptarse según el grupo de alumnos. De la misma manera, el grado de complejidad o de profundidad que se alcance no puede ser siempre el mismo. Por ello se aconseja organizar las actividades en actividades de refuerzo y de ampliación, de manera que puedan trabajar sobre el mismo contenido alumnos de distintas necesidades.

La programación debe también tener en cuenta que no todos los alumnos progresan a la misma velocidad, ni con la misma profundidad. Por eso, la programación debe asegurar un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, dando oportunidades para que se recuperen los contenidos que quedaron sin consolidar en su momento, y de profundizar en aquellos que más interesen al alumnado.

Atención a la diversidad en la metodología

Desde el punto de vista metodológico, la atención a la diversidad implica que el profesor:

- Detecte los conocimientos previos, para proporcionar ayuda cuando se detecte una laguna anterior.
- Procure que los contenidos nuevos enlacen con los anteriores, y sean los adecuados al nivel cognitivo.
- Intente que la comprensión de cada contenido sea suficiente para que el alumno pueda hacer una mínima aplicación del mismo, y pueda enlazar con otros contenidos similares.

Atención a la diversidad en los materiales utilizados

Como material esencial se utilizará el colgado en la plataforma Moodle. De manera más concreta, se especifican a continuación los **instrumentos para atender a la diversidad** de alumnos que se han contemplado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
- Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

Alumnado con dificultades físicas o psíquicas que les impidan seguir el desarrollo normal del proyecto curricular, previo informe psicopedagógico del Departamento de Orientación, se les elaboraría, con la necesaria asesoría del mismo, la adaptación curricular necesaria en lo referido a:

- Adaptación de objetivos y contenidos.
- Graduación de criterios y procedimientos de evaluación.
- Metodología.
- Elección de materiales didácticos.
- Agrupamientos.
- Organización espacio-temporal.
- Programas de desarrollo individual.
- Refuerzos o apoyos.
- Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.
-

9. 8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias reforzaran lagunas curriculares, se llevarán a cabo dentro del horario y afectaran al alumnado que así lo necesite.

Las actividades extraescolares motivarán y complementarán algunos contenidos. Se llevarán a cabo dentro del horario escolar y consistirán en concursos y exposiciones de trabajos realizados por los alumnos del área, así como visitas puntuales que tengan lugar en la nuestra ciudad.

El Departamento de Dibujo facilitará y fomentará:

- La participación en concursos que se convoquen para escolares, tanto a nivel local como nacional.
- Las visitas puntuales a exposiciones que tengan lugar en la nuestra ciudad. Este Departamento se compromete, en la medida de lo posible, a participar en cuantas actividades, relacionadas con la asignatura, organice el Departamento de Actividades Extraescolares en interés del buen funcionamiento del Centro.
- Se realizarán tres salidas a la playa durante el curso, una por trimestre. El alumnado disfrutará de una experiencia Land Art. Crearán instalaciones sobre la superficie de la playa con las piedras. Estas actividades tendrán como objetivo concienciar al alumnado de los temas relacionados con la coeducación. Colaboraremos en estas salidas con el proyecto de ECOESCUELA limpiando esa parte de la playa.
- El taller ARTERUSADIR impartirá clase por la tarde con alumnado de todos los cursos. Se realizarán actividades artísticas durante tres horas.
- Se piden dos salidas con cuarto de ESO una en el segundo trimestre, para trabajar el tema “Descubre las raíces de Melilla artística” y otra el tercer trimestre para trabajar el tema “Melilla Modernista”. Se realizarán fotografías de Melilla la vieja en la primera salida y de la decoración modernista y de los edificios en la segunda salida. Se puede pedir colaboración al departamento de historia.
- Se realizará una exposición con el tema de Las Meninas de Velázquez junto con el IES Enrique Nieto y la escuela del Tesorillo, una exposición intercentros, con la posibilidad de montarla en una sala de Melilla.

10. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos de la Educación Secundaria Obligatoria debe reunir estas propiedades:

- Ser **continua**, porque debe atender al aprendizaje como proceso, contrastando diversos momentos o fases.
- Tener **carácter formativo**, porque debe tener un carácter educativo y formador y ha de ser un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.
- Ser **integradora**, porque atiende a la consecución del conjunto de los objetivos establecidos para la etapa y del desarrollo de las competencias correspondientes.
- Ser **individualizada**, porque se centra en la evolución personal de cada alumno.
- Ser **cualitativa**, en la medida que aprecia todos los aspectos que inciden en cada situación particular y evalúa de manera equilibrada diversos aspectos del alumno, no solo los de carácter cognitivo.

En el desarrollo de la actividad formativa, definida como un proceso continuo, existen varios momentos clave, que inciden de una manera concreta en el proceso de aprendizaje.

MOMENTO	Características	Relación con el proceso enseñanza-aprendizaje
INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> – Permite conocer cuál es la situación de partida y actuar desde el principio de manera ajustada a las necesidades, intereses y posibilidades del alumnado. – Se realiza al principio del curso o unidad didáctica, para orientar sobre la programación, metodología a utilizar, organización del aula, actividades recomendadas, etc. – Utiliza distintas técnicas para establecer la situación y dinámica del grupo clase en conjunto y de cada alumno individualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Afectará más directamente a las primeras fases del proceso: diagnóstico de las condiciones previas y formulación de los objetivos.

<p>FORMATIVA - CONTINUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valora el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje a lo largo del mismo. - Orienta las diferentes modificaciones que se deben realizar sobre la marcha en función de la evolución de cada alumno y del grupo, y de las distintas necesidades que vayan apareciendo. - Tiene en cuenta la incidencia de la acción docente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se aplica a lo que constituye el núcleo del proceso de aprendizaje: objetivos, estrategias didácticas y acciones que hacen posible su desarrollo.
<p>SUMATIVA- FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Consiste en la síntesis de la evaluación continua y constata cómo se ha realizado todo el proceso. - Refleja la situación final del proceso. - Permite orientar la introducción de las modificaciones necesarias en el proyecto curricular y la planificación de nuevas secuencias de enseñanza- aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se ocupa de los resultados, una vez concluido el proceso, y trata de relacionarlas con las carencias y necesidades que en su momento fueron detectadas en la fase del diagnóstico de las condiciones previas.

Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación, de manera que los alumnos se impliquen y participen en su propio proceso de aprendizaje. De este modo, la evaluación deja de ser una herramienta que se centra en resaltar los errores cometidos, para convertirse en una guía para que el alumno comprenda qué le falta por conseguir y cómo puede lograrlo.

10. 1 LOS REFERENTES PARA LA EVALUACIÓN

En el epígrafe 6 se establecieron los **criterios de evaluación** que han de servir como referente para la evaluación, y que se concretan en los **estándares de aprendizaje evaluables**, que son la referencia concreta fundamental a la hora de evaluar. Las herramientas de evaluación que se propongan, por tanto, no deben intentar medir el grado de consecución de los contenidos en sí mismos, sino de los

estándares de aprendizaje propuestos que, intrínsecamente, siempre implicará la adquisición de los contenidos asociados.

Para medir el **grado de consecución de cada competencia clave**, la Comisión Pedagógica del Centro debe consensuar un marco común que establezca el peso del porcentaje de la calificación obtenida en cada materia para el cálculo de la evaluación de cada una de las competencias. A **modo de ejemplo**, se propone el siguiente desglose para la materia de «Educación Plástica Visual y Audiovisual»:

COMPETENCIA CLAVE	PESO DE LA MATERIA
Comunicación lingüística	10 %

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	15 %
Competencia digital	15 %
Aprender a aprender	10 %
Competencias sociales y cívicas	10 %
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	15 %
Conciencia y expresiones culturales	25 %

10. 2 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos que han de medir los aprendizajes de los alumnos deberán cumplir unas normas básicas:

- a. Deben ser útiles, esto es, han de servir para medir exactamente aquello que se pretende medir: lo que un alumno sabe, hace o cómo actúa.
- b. Han de ser viables, su utilización no ha de entrañar un esfuerzo extraordinario o imposible de alcanzar

Entre otros instrumentos de evaluación conviene citar los siguientes:

— Exploración inicial

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para

comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de Evaluación Inicial.

– **Cuaderno del profesorado**

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, etc.

Para completar el cuaderno del profesor será necesaria la observación diaria, supervisar el cuaderno o carpeta del alumno, tomar nota de sus intervenciones y anotar las impresiones obtenidas en cada caso. Entre los aspectos que precisan de una observación sistemática y análisis de tareas destacan:

- **Observación diaria:** valoración del trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.
- **Participación en las actividades del aula,** como debates, puestas en común..., que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.
- **Trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.**

– **Pruebas objetivas**

Deben ser lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:

- De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
- De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas **tareas competenciales** persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
- De investigación: aprendizajes basados en problemas (PBL).
- Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.

– **Fichas de observación de actitudes del grupo-clase.**

– **Rúbricas de evaluación:** de cada unidad didáctica, de la tarea competencial, del trabajo realizado en los PBL y de comprensión lectora.

Mecanismos de recuperación

Los mecanismos de recuperación están en función de todo lo anteriormente expuesto. Entendemos que cada alumno ha de recuperar aquello en lo que no ha logrado los objetivos propuestos, de modo que:

- a) Deberá rectificar su actitud si ahí está su dificultad.
- b) Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de modo no satisfactorio.
- c) Deberá volver a estudiar los contenidos conceptuales o procedimentales si es su insuficiencia.

De esta manera no puede haber un único mecanismo de recuperación, pues este se ajustará a la realidad de los alumnos en cada evaluación. El profesor acordará con sus alumnos el momento más adecuado para la realización de las pruebas o trabajos necesarios.

Los alumnos que tengan pendiente de recuperación alguna evaluación anterior recibirán actividades extra de recuperación, que han de ser motivadoras, significativas y adaptadas al modo de aprendizaje de cada alumno, y que deben ayudarle a alcanzar los objetivos. Se propone la entrega de dichas actividades y su presentación antes de cualquiera de las tres evaluaciones trimestrales o la final.

Un procedimiento similar debe establecerse con los alumnos que deben recuperar la materia pendiente del año anterior. Para ello debe organizarse un calendario de entrega de actividades y de pruebas objetivas que le permitan recuperar la materia.

También para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua en función de lo establecido en el Reglamento de Régimen Interior, debe establecerse un procedimiento de actuación, preferiblemente común para todo el centro.

10. 3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Han de ser conocidos por los alumnos, porque de este modo se mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno debe saber qué se espera de él y cómo se le va a evaluar; solo así podrá hacer el esfuerzo necesario en la dirección adecuada para alcanzar los

entre profesor y alumno, como medio para encontrar la información necesaria para realizar el trabajo y como lugar donde entregar los trabajos de recuperación o extraordinarios.

4. **Pruebas escritas.** No se realizarán exámenes escritos en la asignatura de educación Plástica. Al ser eminentemente práctica, se demostrará la asimilación de conceptos en las láminas realizadas a tal efecto.

5. **Observación directa de la actitud** mediante rúbrica al efecto: colaboración, trabajo en equipo, atención, puntualidad, etc. El alumno que sume cinco negativos de clase a lo largo del trimestre, suspenderá aunque tenga entregados todos los trabajos. Al inicio del siguiente trimestre, se empieza a contar desde cero la suma de otros cinco posibles negativos.

Será necesario alcanzar una evaluación positiva tanto en los contenidos conceptuales como en los procedimentales y actitudinales, para proceder a la acumulación de los porcentajes anteriormente citados.

10. 4 EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos debe ser integradora, y por ello, ha de tenerse en cuenta desde todas y cada una de las asignaturas la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y del desarrollo de las competencias correspondientes. Sin embargo, el carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada asignatura teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizajes evaluables de cada una de ellas. Por tanto, al término de cada curso se valorará el progreso global del alumno en cada materia, en el marco de la evaluación continua llevado a cabo.

Para el alumnado con calificación negativa, se elaborará un informe individualizado en el que consten los objetivos no alcanzados y se propongan actividades para su recuperación.

Se llevará a cabo una evaluación extraordinaria para estos alumnos, que debe ajustarse a lo recogido en el informe que se ha dado al alumno. A modo de ejemplo, se propone:

- La realización de las actividades de recuperación propuestas supondrá el 40 % de la nota.
- Se hará una prueba escrita para evaluar si se han alcanzado los objetivos incompletos en la evaluación ordinaria, que supondrá el 60 % de la nota final.

10. 5 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO.

La evaluación de la práctica docente debe enfocarse al menos con relación a momentos del ejercicio:

1. Programación.
2. Desarrollo.
3. Evaluación.

A **modo de modelo**, se propone el siguiente ejemplo de ficha de autoevaluación de la práctica docente:

MATERIA:		CLASE:
PROGRAMACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		

La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		

DESARROLLO		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		

Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		

Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo,etc.		
---	--	--

Se ha favorecido la elaboración conjuntade normas de funcionamiento en el aula.		
---	--	--

Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		
---	--	--

El ambiente de la clase ha sido adecuadoy productivo.		
---	--	--

Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.		
--	--	--

Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
---	--	--

Ha habido coordinación con otros profesores.		
--	--	--

EVALUACIÓN		
-------------------	--	--

INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
----------------------	-------------------------	---------------

Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		

Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		
--	--	--

Además, siempre resulta conveniente escuchar también la opinión de los usuarios. En este sentido, es interesante proporcionar al alumnado una vía para que puedan manifestar su opinión sobre algunos aspectos fundamentales de la asignatura. Para ello, puede utilizarse una sesión informal en la que se intercambien opiniones, o bien pasar una sencilla encuesta anónima, para que los alumnos puedan opinar con total libertad.

Diligencia final de la Programación Anual del Departamento de Plástica del IES Rusadir de Melilla, correspondiente al curso 2022/2023 que se efectúa como hace constar, que los componentes de dicho departamento abajo firmantes, han colaborado en la confección del presente documento y lo asumen como referencia programática en el desarrollo de su actividad lectiva con los grupos de alumnos que correspondan durante el mencionado curso académico.

Melilla, 19 de Noviembre de 2022

Firmas de las componentes del Departamento

La Jefa del Departamento:

Dña. María León Buendía.

Fdo: